

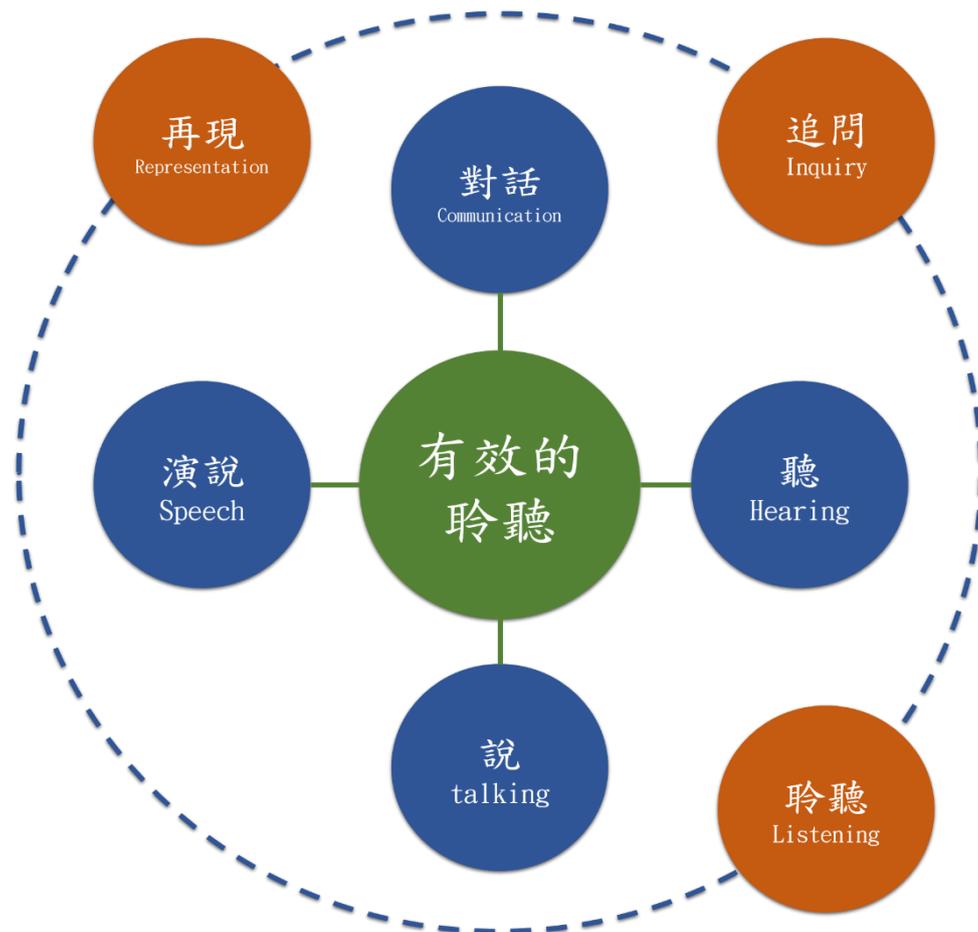
「有效的聆聽與對話」教師手冊

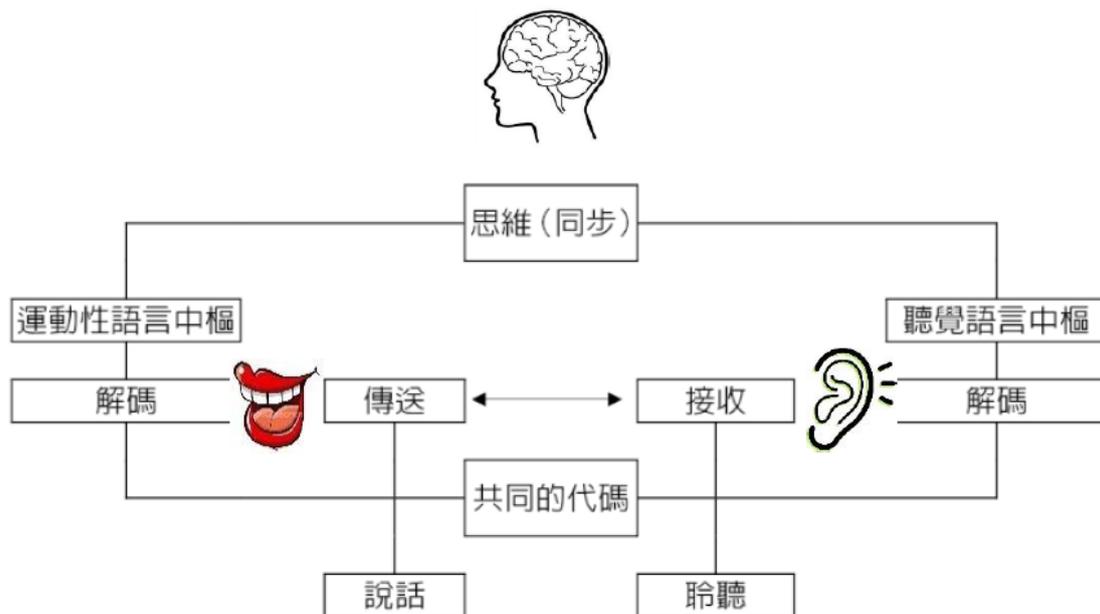
壹、給教師的話

資賦優異學生在進入高中之前，應該有分組合作的經驗，但資優生與一般學生混合編組時，往往因為跳躍性的思考模式與優異的學習能力，在學習上是高速的(相對而言)，因此，分組合作時，常成為領導者而獨白，鮮少聆聽同組成員的需求，遑論成為支持者。所以，在高中進行研究工作之前，培養資優生聆聽的能力是非常重要的。有了好的聆聽能力，才能進一步的培養對話能力，從而增進團體協作的可能性。

本教材的設計重點在聆聽能力的培養，素材可由老師自選，文本部分可依能力培養的進程增加頁數，影片欣賞的長度也是，但在剛開始操作時，文本建議不要超過 A4 雙面，影片長度不要超過 10 分鐘。

貳、課程/教學單元描述 (含教材分析與課程架構)





(資料來源：楊惠元編，1996)

1. 聽：讓學生體驗「聽」。可透過影片、音樂、舞蹈等來觀察學生聽的起點行為。接下來讓學生透過指定的文本閱讀與影片欣賞，理解「聽」的時候要能聽出對方的「觀點」與「情緒」。
2. 說：讓學生練習「說」。可設定任何簡單的議題讓學生簡短的說1~2分鐘，在數理資優班操作時，可讓學生讀完一份科展作品後用1分鐘說出這份作品的內容。
3. 演說：透過TED影片的欣賞與模仿，讓學生學習短講—5分鐘的演說。
4. 對話：透過重點記錄的訓練與系統思考，讓學生形成小組對話，並在對話中記錄有共識處與無共識處。
5. 聆聽：透過聆聽的9項技巧來培養學生學習專注的聆聽。
6. 再現：培養學生學會「鏡子」的聆聽技巧。
7. 追問：聆聽的9項技巧之一，在專題研究中，特別要強調追問是因為有效的追問往往是解決問題的第一步。

參、課程計畫

一、基本資料與學習目標

課程名稱	有效的聆聽與對話			特殊需求	獨立研究
教學年級/ 班級/組別	十年級資優班		領域 (重大議題)	相關領域	<input checked="" type="checkbox"/> 語文 <input checked="" type="checkbox"/> 數學 <input checked="" type="checkbox"/> 自然 <input checked="" type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 健體 <input type="checkbox"/> 藝文
實驗學校/ 日期	台中一中 103 學年度~105 學年度			重大議題	無
教學時間	共 7 節 350 分鐘			教學者/ 設計者	陳光鴻
教材來源	TED 影片、天下雜誌改寫、遠見雜誌改寫		參考資料	1. 學問：100 種提問力創造 200 倍企業力 2. 學習領導下的學習共同體進階手冊 2.0 版	
十二年國教 課綱 核心素養與 學習重點	核心素養	<p>獨-U-A2 具備系統思考、分析與探索問題的能力，並能積極面對挑戰，提出最佳問題解決模式，以解決各種探究之問題。</p> <p>獨-U-B1 能運用高層次思考能力分析比較、製作圖表，整理蒐集之資訊或數據，並彈性選用適切形式之口語、文字、影像、繪圖或實物或嘗試使用新媒體形式，表達獨立研究之過程、發現或成果、價值和限制。</p> <p>獨-U-B2 能彈性運用科技、資訊與各類媒體，取得獨立研究過程所需之資料，並能解讀與批判，從中培養學術與研究倫理的素養。</p> <p>獨-U-B3 具備運用藝術感知、創作與鑑賞能力於獨立研究過程、成果展現中，對獨立研究作品，進行賞析、建構與分享，以體會獨立研究之美。</p> <p>獨-U-C3 具備國際化視野，並主動關心全球議題，透過獨立研究建立多元價值與世界觀。</p>			
	學習表現	<p>1a-V-1 能從日常生活經驗、自然環境觀察、領域學習課程、新聞時事、社會輿論或社會重大議題等不同向度提出並發現自己感興趣的內容。</p> <p>1a-V-2 能透過成功的問題解決經驗，獲得成就感</p> <p>1a-V-3 能具備對於獨立研究的熱忱。</p> <p>1a-V-4 能體會獨立研究的意義、歷程及實踐背後的重要價值，並願意持續從事研究。</p> <p>1b-V-1 能理解同儕報告，提出合理且完整的疑問或意見，與同儕溝通討論後，檢核彼此觀點差異形成評價並提出合理的建議或改善方案。</p>			

	<p>1b-V-2 能在小組獨立研究活動中，主動找尋研究成員，建立共同目標並達成。</p> <p>1b-V-3 能願意採納他人回饋，檢核、反思自身的研究歷程及成果，並持續修正。</p> <p>1c-V-1 能從他人研究成果、良師典範學習及自己研究歷程及成果中，激發並保持研究動機與熱忱。</p> <p>1c-V-2 面對研究過程中之挑戰，能具有堅毅的特質，尋找解決策略持續修正，克服研究困難，持續進行獨立研究。</p> <p>1d-V-2 能恪遵誠實、正確及客觀原則，據實蒐集、處理研究資料及報告研究發現，避免捏造、篡改及剽竊不當研究行為。</p> <p>1d-V-3 能依據專業學術引註參考資料格式，註明資料的來源與出處。</p> <p>2a-V-1 能依據研究主題，靈活選用適當的研究方法及程序，運用於獨立研究中。</p> <p>2b-V-1 能依據研究主題，蒐集相關數據或資料，加以分析、批判、評鑑，提出不同研究的關聯與差異。</p> <p>2b-V-2 能比較蒐集資料在不同論點、證據或事實解釋的合理性，透過探索、思辨不同多元觀點過程，進行批判論點或判斷證據的正確性。</p> <p>2b-V-3 能運用領域知識，提出自己的想法、主張、理由及證據、他人論點限制，解釋自己觀點正確性。</p> <p>2c-V-2 能分析兼顧情感、事實、阻礙等層面與問題相關資訊。</p> <p>2d-V-1 能獨立訂定研究內容或計畫，發展研究主題、學習活動、學習目標及學習速度，並能適時彈性調整。</p> <p>2d-V-3 能決定自我評量的標準，並根據自我評量的結果，發展新的學習內容。</p> <p>3c-V-1 能運用圖書館、網路、線上資料庫、期刊等，依據研究主題，使用進階的搜尋方式，搜尋相關資料。</p> <p>3d-V-1 能依據研究主題，挑選適合或自行研發研究工具。</p> <p>3f-V-1 能整合藝術知能與重要議題於研究成果展現中。</p> <p>3g-V-1 能自行訂定評鑑項度或指標，對研究過程及結果進行自我評鑑。</p> <p>3g-V-2 能針對研究成果評鑑之結果，提出改善方案。</p>
學習內容	<p>表現任務：「我現在是台中市政府的勞工局局長，被市長賦予了一項任務：實地訪察東協廣場的店家、週邊的商圈店家、旅館、移工協會會長與副會長，針對東協廣場的改建工程提出具體建議。建議內容必須先陳述訪察的內容，以數據圖表來呈現趨勢，以量化文字來說明移工朋友們的需求與服務移工朋友們店家的需求。其次，必須提出至少 3 點具體的訪察問題內容與改善的建議。將上述資料做成 12 頁以上的簡檔，內容</p>

	包含文、圖、表的使用。局長可以任選二位副手協助調查，並於6/10(六)假高雄市立高雄高級中學體育館進行8~12分鐘的演說型發表，發表時局長與二位副手均需上台分享。市長會邀請中彰投區域的縣市首長、教育局局長、勞工局局長、公益平台基金會嚴長壽總裁等，針對建議內容的優劣將決定台中市勞工局局長的留任與否。」
獨立研究課程能力指標 (計畫研發)	1.3.2.1 能與同儕相互討論研究內容，提出合理且具體的評價或建議。 1.3.2.2 能視需要與同儕合作，建立獨立研究活動的共同目標並達成之。 1.3.2.3 能採納他人回饋，檢核反思自身的研究歷程及成果，判斷與決定修正與否。 1.3.3.2 能運用後設認知策略，對於研究歷程或結果有正確的歸因，持續修正、解決問題。 3.3.1.1 能針對研究主題提出主張、理由、證據以及結論。 3.3.3.2 能在既有的構想或觀念上，延伸發展出獨特、新穎的見解與想法，並加以組織。
單元目標	一、能了解聽與聆聽的差異。 二、能了解說與對話的差異。 三、能透過9種不同的聆聽技巧增進與同儕的對話理解。 四、能夠完成老師指定的任務並提出創新的解決方案。
學習目標*	一-1 能說出聽與聆聽的差異。 一-2 能說出聆聽的重要性。 二-1 能說出說與對話的差異。 二-2 能分辨在對話情境中的對話與獨白(中能力組)。 二-3 能透過肢體動作表現積極的聆聽與對話(高能力組)。 三-1 能了解9種聆聽技巧。 三-2 能善用9種聆聽技巧中5項以上的技巧(中能力組)。 三-3 能說出使用聆聽技巧前後理解上的差異(高能力組)。 四-1 能夠運用系統思考進行擴張性與收斂性思考操作(中能力組)。 四-2 能夠綜整小組意見提出解決任務的新創構想(高能力組)。
教學資源	平板電腦30台、無線投影機
教學方法 /教學型態	伸展跳躍式的提問(ORID)、有效的聆聽訓練、學習共同體
教學環境 /地點	資優班專科教室

註：在學習目標方面，可視學生能力及程度分為高能力組(H)、中能力組(M)與較弱能力組(L)擬定不同層次目標，並在各學習目標後面註明該目標適用的對象。例如：三組皆須達到的標準(H, M, L)或高組要達到的標準(H)。

二、區分性教學設計

本單元課程以研究方法訓練中，強調發表所需要的聆聽、對話、演說等能力為主，結合學生發表所需要的思辨與判斷的內容知識背景與能力，因此在區分性教學中會以學生本身的聽說能力為主，給予不同的要求與個別學習重點。

例如：當學生在學習時為『內省型』的學生，我們所要搜集的學習證據為小組討論記錄，從討論記錄中來察看學生是否有專注的聆聽，並將此討論記錄交由該組重新檢視，是否有需要增刪部分。

另例：當學生本身為積極主動的表達者時，我們要搜集的學習證據為學生領略 ORID 焦點討論法的四個項度之聆聽與對話評量規準，並扮演好引導者的角色，讓同組的夥伴能在每個不同的討論階段使用 9 種不同的專注聆聽的技巧。其中 9 項專注聆聽的技巧如下所列：

如何培養學生聆聽、討論、反思的能力

聆聽是進一步促進討論和反思的基礎，因此，我們先將焦點著重於「聆聽」。

聆聽(listening) vs.聽(hearing)

「聽」指的是以耳朵接收聲音訊號，而「聆聽」則是「專注於語言訊息與情感的接收、理解、評估與回應」的過程，因此聆聽除了用耳，還須用心、用眼、用腦。

一、接收

1. 專注：全心全意聽對方說話，有助於清楚明白訊息，不易產生誤解外，而且對對方來說，會感受到被尊重和被接納。
2. 敞開心房、盡可能不帶防衛和偏見立場，才不會選擇性地只有聽到自己想聽的而非全部訊息。
3. 注意說話者的語言及非語言訊息：集中於說話者的訊息，包括說出及洩露出的資訊（眼神、情感、表情、肢體語言），而非自己要說的話。

二、理解：將說話者發出的新訊息與自己已知的資訊作連結，建構訊息的意義，從說話者的角度來看待他透露的訊息，務求盡量瞭解其本意。

三、評估：對訊息做出判斷與反思，但在完全瞭解說話者的觀點前不要進行評估的動作。

四、回應：包括澄清疑問、詢問更多訊息、給予支持性的回應、以及鼓勵更多不同想法的表達。

聆聽的重要性

一、聆聽能鼓勵他人表達想法

每個人都喜歡有人聽他說話，當自己說話被專心聆聽時，會感受到被肯定和尊重，也因此會被鼓勵講得更多更好。

二、聆聽是有效溝通的開始

要能跟別人好好溝通，當然要有能力把自己的意思表達清楚。然而不少人經常會忽略一件重要的事情，那就是：溝通是雙向的！如果你不能對人家「好好聽」，別人十之八九也不會聽你「好好說」。每個人在對話時，約有 60% 的時間是在聽，但真正聽到的內容卻不到 25%，這也是人和人之間溝通困難的原因。當只理解了對方想告訴我們的訊息的四分之一時，表示根本誤解了對方想表達的意思，又如何正確的回應呢？充滿了錯誤的溝通，愈溝通愈錯。因此，有效的溝通需從聆聽開始。

三、聆聽是最直接的學習良方

聽是對訊息、知識的接收，藉由聆聽「接收、理解、評估與回應」的過程，即對訊息產生了意義的理解和記憶，達成最初步的學習。

課堂中的聆聽

一個好老師必須是個好的溝通者，而一個好的溝通者不只傳遞訊息，也接收訊息，因此一個好老師也必須是個好的聆聽者；於此同時學生也從老師身上學到了如何聆聽。師生之間的聆聽不僅能有助於培養同理心，也能讓教師更了解學生、更準確評估學生是否理解所教的內容。

學生與學生之間，則藉由聆聽他人的想法、說出自己的疑惑、再提出自己的想法，來促進彼此的思考，並提升思考的層次。

有效聆聽的技巧

一、專注

去除周圍環境的干擾（如手機、電視等），保持眼神接觸（eye contact）。

二、同理心

以同理心聆聽較能感受他人的情緒和瞭解其觀點（但不必一定贊同其意見）。一般而言，因著地位和角色的差異，教師要同理學生的觀點是較困難的，但若教師能表現出試著理解學生感受和觀點的意願，才能建立信任、有效溝通。

三、避免打斷說話者

除非有提問以作進一步澄清的即時需求，否則打斷說話者會顯示聆聽者的不耐煩，同時可能會有尚未全盤了解就下定論的風險。

四、重述

對於對方一個你認為是關鍵或重點的句子加以複述，向對方表示自己的確在用心傾聽並瞭解。

五、摘要記錄或敘述

將對方的發言做重點紀錄，尤其在對方作了較長的表達後，用一兩句話摘要重點，以表示瞭解其訊息。

六、換句話說

用自己的話來表達出瞭解說話者的意思與感受，並有助於確認自己的理解是否有誤，如「你的意思是.....，我的了解對嗎?」。

七、給予支持性的回應

表達聽懂、共鳴或贊同，例如點頭、微笑、「嗯」、「我懂」、「我也這麼認為」、「我現在明白你為何這樣想了」等。

八、追問

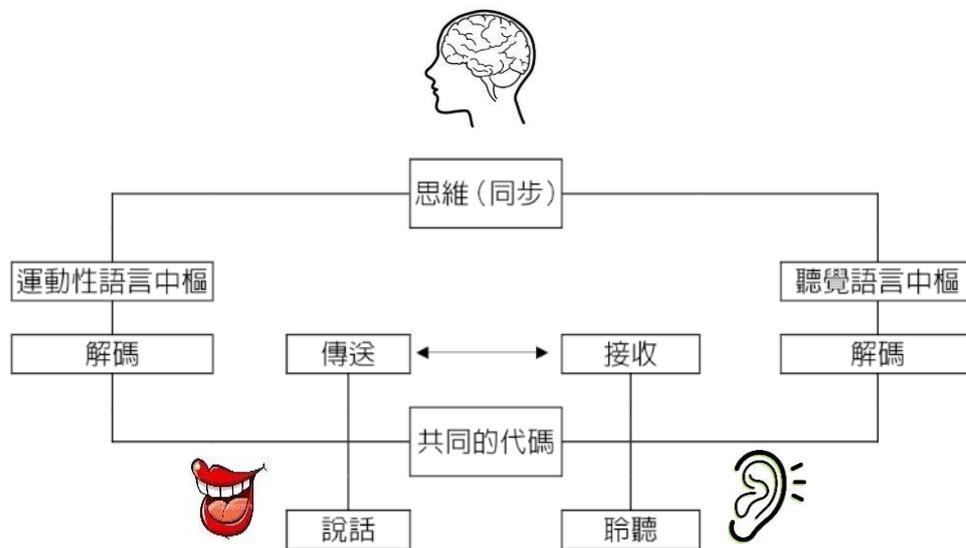
當聆聽者在理解時有疑問需要澄清、或需要知道更多說話者想法的細節時，例如「然後呢?」、「可否舉個例子?」、「你的想法很有趣，可以在文章的哪裡找到支持證據嗎?」、「請你再多說明一些你的想法或論證?」、「請說明為什麼你的想法是....」。

九、鼓勵更多不同想法

避免很快做出評論或批判，並鼓勵說話者說出不同層面不同角度的想法，如「還有別的方式來看待這議題嗎?」、「有沒有其他可能的答案?」。

聆聽和說話的關聯

有效聆聽的過程中，除了訊息的接收之外，還包含思維的運作（理解、評估和回應）（右圖），因此，有了有效聆聽作為課堂對話的基礎，討論即能自然而生，也更有機會藉由聆聽和對話的過程激盪出反思。



(資料來源：楊惠元編，1996)

三、教學計畫與進度(可自行增列)

單元名稱	學習目標	教學規劃/活動/內容	時間	教學評量
聽與聆聽	一、能了解聽與聆聽的差異 一-1 一-2	影片欣賞：郎祖筠女士的「女人不需要被標籤分類」 https://www.youtube.com/watch?v=JsNe2DZ1xdo 搭配以下提問 (1) 影片中那一幕(景、對白、動作...)讓你印象深刻?.....ORID的O (2) 說說印象深刻的理由。.....ORID的R (3) 影片中讓你對「性別平等」或「性別不平等」這兩個概念,印象最深刻的是什麼?(可以是一個景、一個字、一句話、一個動作...).....ORID的O+R (4) 說說你的理由是什麼?.....ORID的R (5) 下列那一個選項不是老妹的十大徵兆之一? O 出門血拼方便,小香包換揹實用大容量的購物袋。 O KTV新歌排行榜,每一首歌都不會唱。 O 夜店不列入活動範圍考慮,以前覺得音樂好嗨,現在覺得好吵。 O 躺在床上看八點檔連續劇,30分鐘就開始熟睡。 O 和朋友出去玩,一直在估算回家睡覺的時間。 O 以前可以玩到天亮,現在熬夜一天就覺得快往生。 O 後輩尊敬妳叫聲「XX姐」,妳忍不住白眼。 O 會衝動的買下別人說好用的美妝保養品與纖體食品。 O 自拍沒用一點美肌效果,不敢貼到臉書上。 O 素顏穿睡衣出門時,完全不在意鄰居店員旁人的眼光。 (6) 那一個徵兆最能讓你會心一笑?.....ORID的R (7) 能會心一笑的理由是什麼?.....ORID的R+I (8) 你覺得這個影片所要表達的概念是什麼?.....統整解釋	1節	影片欣賞 18分鐘 提問、串連、小組討論 32分鐘
連結與重點摘要	二、能了解說與對話的差異 二-1 二-2 二-3	#第一次聆聽 在每一次的提問中,我會要求大家專注的聆聽。如果AB兩人一組,當A說完時,要B來分享A說了什麼,第一遍,先重述A所說的內容,要儘量的一字不漏,第二遍,說出自己的感受中,A的述說到底要表達什麼?然後交換身份,再進行一次。	2節	

	<p>#第二次聆聽</p> <p>將兩人一組變為 4~5 人一組，每一次當一個人在說話時，其他人專心的聆聽，並將聽到的關鍵字記錄在便利貼上，何謂關鍵字由聽者自行決定，另外，關鍵字可以是一個字、一句話，也可以是一個概念。說的人不用記錄，聽的人才要記錄，記錄完畢後將便利貼貼在一起，然後換下一個分享。</p> <p>#第三次聆聽</p> <p>在第二次聆聽的過程中，會產生很多針對同一張圖卡的便利貼，每張便利貼上都寫著關鍵字。老師從學生處挑出預先設定的圖卡所對應的便利貼（圖卡的內容要簡單，構圖要清晰不複雜），逐一將對應同一張圖卡的便利貼上的文字唸過一次，然後請全班同學投票，覺得這會是那一張圖卡。此時，投影布幕上會有幾張圖卡供學生選擇。依學生能力的不同，投影出的圖卡候選者差異性不同：圖卡差異性大，能力為初階；圖卡差異性小，能力為進階。如何將圖卡的差異化辨別清楚，可由社群老師共備產生。</p> <p>在聆聽能力活動進行的同時，被培養的能力還有擷取關鍵字的能力。當一張圖卡被很多人聆聽後寫下關鍵字，就能比較類似的關鍵字那一個更為適切。透過橫向的比較，能讓學生擷取關鍵字的能力顯著提升。</p> <p>#第四次聆聽</p> <p>最後，讓學生回到兩人一組，重新做一次自我介紹。自我介紹前，透過前三次聆聽活動學到的技巧，將自我介紹時希望對方聽到的關鍵字先寫下來，然後配合這些關鍵字們進行自我介紹。老師在全部學生分享完後，選出幾組同學上講台分享。若選到 AB 兩人這組，由 B 上台分享 A 所告訴他的內容，與由 A 上台分享 B 所告訴他的內容，然問看看是否互相同意對方所說。接下來再隨機的抽取台下聽眾，對台上的分享内容進行關鍵字擷取。</p>		
	<p>以下是提問設計</p> <p>(1) 你所拿到的圖卡是那一張？說說為什麼你會選這張圖卡？</p> <p>(2) 你在這張圖卡中看到了什麼是與自己有連結的/有關連的？</p>		

		<p>(3) 你的夥伴(任選一位)拿到的圖卡是那一張？他在這張圖卡中看到了什麼是與自己有連結的/有關連的？</p> <p>(4) 你對自己的圖卡連結表達滿意嗎？說說你的理由。</p> <p>(5) 你覺得你的夥伴對他的圖卡連結表達滿意嗎？說說你的理由。</p> <p>(6) 下列那一個流程，比較像是老師設計的圖卡課程學習歷程？</p> <p><input type="radio"/> 觀察→連結→表達→反思→回饋→重點摘要</p> <p><input type="radio"/> 連結→表述→回饋→重點摘要→反思→觀察</p> <p><input type="radio"/> 表達→連結→回饋→反思→觀察→重點摘要</p> <p><input type="radio"/> 連結→回饋→反思→觀察→重點摘要→表達</p> <p><input type="radio"/> 其他_____（請寫下你的想法）</p> <p>(7) 說書人圖卡課程中，圖卡本身的主要作用為何？</p> <p><input type="radio"/> 觀察的標的</p> <p><input type="radio"/> 連結的標的</p> <p><input type="radio"/> 表達的參考</p> <p><input type="radio"/> 回饋的依據</p> <p>(8) 說一說在今天的學習中，你覺得自己學到了麼？有沒有什麼能力被激發了？</p>		
<p>有效的聆聽與追問</p>	<p>三、能透過9種不同的聆聽技巧增進與同儕的對話理解</p> <p>四、能夠完成老師指定的任務並提出創新的解決方案</p> <p>三-1</p> <p>三-2</p> <p>三-3</p> <p>四-1</p> <p>四-2</p>	<p>上一堂課使用的是說書人圖卡，屬於靜態的資訊接收，因此，這堂課，選用適當影片讓學生在一定時間內擷取訊息，然後進行討論分享後整理重點。關於靜態與動態的訊息擷取歷程有何不同，網路上有很多相關的資料，在此不特別探討。但因學生未來必須學會類 PISA 式的檢測，所以對於 PISA 定義的閱讀歷程，一定要有所了解：</p> <p>(1) 擷取訊息：依據問題要求或指明的特點找出文中清楚寫出的訊息。</p> <p>讀者需能偵測或辨識出問題的一個或多個重要元素，例如：角色、地點、時間、場景、主題、字詞定義、特定觀點等，再擷取適合的（字面或同義）訊息。</p> <p>(2) 形成廣泛普遍的理解：正確解讀閱讀內容。</p> <p>讀者需從整體或以廣泛的觀點來思考文本以形成廣泛普遍的理解。讀者可藉由辨識主要標題或信息或確認文本的一般性目的或目的來證明其最初的理解，例如要求讀者選擇或建立文本的標題或命題，或解釋簡易說明的順序，或確認一個圖形或表格的主要向度，其他還包括描述一個</p>	<p>2 節</p>	

故事的主要角色、 場景或環境，或確認一篇文學文本的主題或信息，或解釋一個地圖或圖形的 目的與用途。

(3) 發展解釋：對所閱讀的內容有明確、完整的解釋。

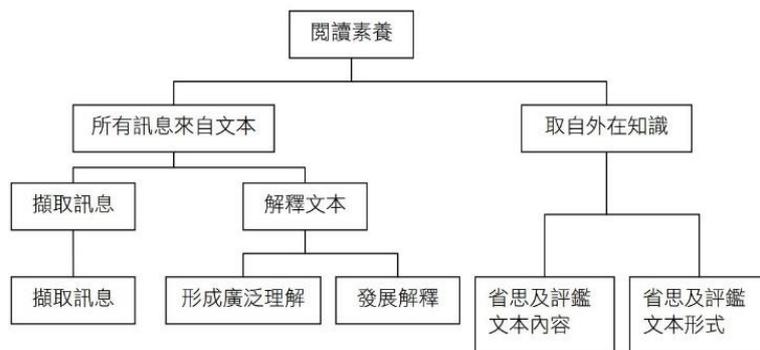
解釋的過程可能包括比較和對照文章訊息、連結訊息間的關係、推論作者意圖、做出結論、指出與列舉支持性證據。

(4) 省思並評鑑文本內容：將所閱讀的內容與自己原有的知識、想法和經驗相 連結，經過判斷與省思過後，就文本內容提出自己的見解。

讀者提取自己既有的知識，建構自己對文章深層的理解，批判文本中的觀點，並提出理由來闡明或維護自己的評價。

(5) 省思並評鑑文本形式：運用自己既有的知識、想法和經驗評價本文，經過判斷與省思過後，就文本形式提出自己的觀點。

讀者需不受文本的影響，客觀地思考並評價本文的品質與適當性，諸如文本結構的知識，風格和語體在此類作業扮演重要角色。評鑑一位作者如何成功地描繪某種特徵，或仰賴大量的知識及偵測語言的細微差別來說服讀者，例如瞭解何時形容詞的選擇可讓解釋增色不少。



上述閱讀歷程，與 ORID 焦點討論法的四個歷程有異曲同工之妙：

(1) Objective: 客觀事實描述

描述我們的感官所接收到的外在現實。

(2) Reflective 感覺反映層次

表達我們對所接收到的事物的內在反應

(3) Interpretive 詮釋層次

描述我們的感官和反應的意義和重要性

(4) Decisional 決定層次

說出我們的打算

能夠清晰的分出層次（讓理解與訊息擷取歷程分層），且時間不長的影片應滿足下列要求：

- (1) 影片本身是由多個片段組合而成
- (2) 每一個片段能夠單獨欣賞
- (3) 每一個片段的時間不會超過 3 分鐘
- (4) 影片進行中，分享者的敘事內容有圖片或簡報搭配，且能增進理解。



Objective 客觀事實層次：我們的感官所接收到的外在現實



Reflective 感覺反映層次：我們對所接收到的事物的內在反應



Interpretive 詮釋層次：我們的感官和反應的意義和重要性



Decisional 決定層次：我們的打算

TFT 創辦人劉安婷女士透過三個小故事來談「擁抱世代從教育開始」的影片完全滿足了社群共備時的要求。以及分享完畢後，安婷自己接受短訪的心得記錄與台大簡報課程的成果影片 Let's TFT，恰好提供了省思評鑑的文本和 Decisional 決定層次的實際做法參考。

影片賞析：「擁抱世代從教育開始」

<https://www.youtube.com/watch?v=Kkk9laFgnEg>

以下是提問設計

- (1) 安婷的第一個故事在說什麼？
- (2) 安婷的第二個故事在說什麼？
- (3) 安婷的第三個故事在說什麼？
- (4) 安婷的「整個分享」在說什麼？
- (5) 討論與實作中，有沒有那一個「內容/片段/話語」讓你印象深刻？
- (6) 有沒有那一個片段，你覺得夥伴分享的內容很棒，很優秀（他的分享方式你很想學習）？
- (7) 如果上課時有時間，你會怎麼利用這張成果來分享？
- (8) 請寫下你對這個 PPT 影片與自己小組成果發表的綜合分析。（可針對影片與自己小組成果所呈現的內容、層

		<p>次、深度，進行分析/心得感想。)</p> <p>(9) 請寫下你看完【TEDxTaipei 是....?】影片後的心得。</p> <p>(10) 請用一句話來形容今天的課程學習。</p> <p>(11) 如果一句話不夠形容今天的課程所學，你還想說什麼？</p>		
分類歸納與統整	<p>四、能夠完成老師指定的任務並提出創新的解決方案</p> <p>四-1 四-2</p>	<p>三份教材（見附錄）</p> <p>(1) 遠見雜誌 2010 年 8 月號 「陳樹菊 用一輩子的力氣還願」</p> <p>(2) 遠見雜誌 2015 年 3 月號 「台灣樹王-賴桑的家規與鐵律/30 萬棵樹：不砍、不賣、不傳子」</p> <p>(3) TEDxtaipei 影片：別只看「沒有」，向你的困境借東西：火星爺爺(許榮宏)</p>	2 節	



每一個片段的提問，要緊扣 ORID 的 OR，而儘量不去提出 I 與 D 的詢問。透過客觀事實的觀察提問，來陪伴學生回憶文本閱讀、影片欣賞中清晰的內容理解，然後進行重點擷取。

以火星爺爺的影片欣賞為例，提問的方式如下（供參）

- 你記得影片中的那一個字或句子？
- 你記得影片中的那些畫面？
- 你記得影片的的那些聲音？
- 還有那些東西你有注意到？
- 有沒有讓你覺得很特別的地方？很新鮮的概念或事物？
- 影片中的那一幕讓你覺得很好玩？
- 火星爺爺舉的例子中，那一個和你的生活經驗有關？
- 你覺得這個經驗的主要概念是什麼？與火星爺爺所舉的例子那些是相似的？那些是不同的？

		<p>你覺得火星爺爺的分享要談的是什麼概念？那些例子和他提的概念扣合度很高？</p> <p>陳樹菊、賴倍元、火星爺爺的故事，該怎麼分類？</p> <p>老師到各小組陪同討論，並進行思辨型提問，給予肯定，並刺激思考。</p> <p>整堂課程的主要目標，是設計出能夠培養學生「分類」能力的環境，讓學習行為與分類連結。三個文本/影片的設計，就是要逼學生做出選擇。參與老師們問：因為三個文本/影片，所以分類的選擇一定是「2類」嗎？其實不然，學生在討論中會有爭執，有意見相左之處，常常是誰也說服不了誰。然而，透過一系列的表達力課程，學生在理解「聆聽」的重要後，在分組討論時，就能力求意見的整合。因為從小到大的考試制度，學生早已具備歸納與統整的能力，只是程度上或層次上稍有差異而已。但是，分類則不然。每個人的經驗不一，三個文本各有自身所要闡述的價值，又有共通之處，如何區別分辨，並說服夥伴，達成一致的看法，就是「分類」能力培養的課程設計精要之處。</p>		
--	--	---	--	--

四、應用與建議

<p>延伸應用</p>	<p>本課程可融入相關的學習領域進行，以相關學習領域的內容知識為素材，強化學生的聆聽對話、表達與思辨能力，也可訓練學生學習尊重的合作精神與態度。</p>
<p>對超前或落後學生的建議</p>	<p>對於表現不佳的同學可鼓勵其多思考觀摩同學的優缺點，私下多練習，也可請同學給予指正或私下多與同學討論，檢視自身的想法，也可透過其他課程展現練習的情形。</p>

陳樹菊 用一輩子的力氣還願(09/20 教材) 改寫自遠見雜誌

慷慨令人驚豔，單純發人深省

40 多年來，每天凌晨 2、3 點起床，從趕往果菜市場批菜開始，就忙著抓菜檢菜秤斤秤兩，一直工作到晚上 8 點，通常都是整個中央市場只剩她在營業，唯一的娛樂就是睡前聽淨空法師講道。

但她卻將辛苦賣菜賺的蠅頭小利 5 塊、10 塊積攢下來，然後 100 萬、100 萬地捐贈給佛光山、仁愛國小，還長期認養育幼院的貧困兒童們。

大導演李安為《TIME》寫的文章指出，陳樹菊最令人津津樂道之處，是在她的單純與慷慨。

單純，使她的慷慨令人驚豔；慷慨，使她的單純發人深省。

走進半世紀前求學的仁愛國小，陳樹菊說，操場、教室的位置幾乎沒變。她一眼就能認出當年她待過的教室，甚至還一字不漏背出國小一到六年級級任老師的大名。當初若非家境貧窮、母親難產而死，身為家中長女的她，13 歲國小畢業就得姐代母職，接下菜攤生意，扛起和父親共同扶養六個弟妹的責任，記憶力驚人的她，說不定也能像大弟一樣考上大學。

「家裡這麼窮還想讀書，想都不要想，三餐有得吃就很高興了，」看著其他弟妹也至少有高中學歷，國小畢業的陳樹菊不僅沒有絲毫怨言，反而心滿意足。她指著一旁的大樹說，很感謝父親幫她取名「樹」，因為「祝勇」（台語發音，很強壯），就算颶風刮也不會倒，「所以我很堅強。」體會人生無常，堅信助人最樂。

40 年前，陳樹菊就是站在這裡許下助人行善的願望。

那一年她 21 歲，最小的弟弟才讀小三，有一次感冒嚴重到住院一個月仍無法痊癒，全校老師發起募款湊錢，給她父親帶小弟到台大看病。雖然小弟最後仍是不治，但當時從老師手上接過款項的她，就暗自立下了心願，賺了錢一定要幫助別人。

這樣的小小心願，陳樹菊卻堅持用一輩子來完成它。

兄弟姐妹陸續成家之後，她的負擔也小了，於是她把賺來的錢，5 塊、10 塊地省下來，投到房間裡十幾個廢紙袋，積少成多後再捐給需要的人。

「第一次捐錢出去，內心的感覺無法形容，所以我才會繼續做，」從那時起，陳樹菊把命運對自己的鞭笞，轉化成對他人的付出。

以前父親還在世時，經常罵陳樹菊是「你是王永慶嗎？」「錢都捐光光了，要拿什麼錢買菜？」陳樹菊總回嘴，「我一個人花不到什麼錢，健全的雙手雙腳，就是我最大的本錢，需要錢花用，再賺就有。」

父親過世之後，她把父親留下的錢湊成整數，捐了 100 萬元給佛光山，希望為父親積陰德，後來又將省吃儉用攢下 100 萬，捐給母校仁愛國小做為學童急難救助基金。

有一次，她帶姪子上學，看到仁愛國小老師李國榮正為湊錢蓋圖書館而心煩，她想到自己投保的保費即將到期，於是胸脯一拍，「450 萬全部我付！」隔天就催李國榮到銀行領錢。

那座三層樓高的亮灰色建築，就命名為陳樹菊圖書館，入口處就寫了這位 17 屆校友感人的故事，讓小朋友每次進到圖書館看書，就想到圖書館是陳樹菊阿嬤送的。

圖書館落成當天，和陳樹菊一同受邀剪綵的前台東縣長徐慶元，看到她走路一跛一跛的，才知道她左腳感染蜂窩性組織炎，叮嚀她趕緊去看醫生，「看醫生要花錢啦，」陳樹菊不斷叨念著。

一位當時也在旁的縣府員工，至今還覺得不可思議，「自己腳受傷捨不得花錢看醫師，卻把這些年省吃儉用的賣菜所得，全捐給母校蓋圖書館。」

阿尼色弗再現，默默行善教苦

除了捐給學校，台東的阿尼色弗兒童之家也是她長期捐贈的對象。國小時陳樹菊就到過阿尼色弗兒童之家遠足，看到裡面收容拿拐杖、坐輪椅的身心殘障孩子，覺得和自己坎坷的背景頗為相像，十幾年前開始，每年就捐3萬6000元認養三個院童，直到現在，已經將近40個孩子被她幫助過。

阿尼色弗兒童之家院長呂立漢特別透露了一段「一諾百萬」的故事。他猶記八年前，他和太太去菜攤買菜，陳樹菊表明認識他，然後就說要捐錢給阿尼色弗，沒想到陳樹菊一開口就是100萬，讓他嚇了一跳，他甚至回過頭來勸她，「妳賺錢不容易，不要這樣。」後來呂立漢還特別向美國總會回報，有位菜販要捐3萬美元，就連總會同事都覺得不可思議。

接近約定捐款時間，陳樹菊卻告訴他會晚點捐，後來呂立漢得知，陳樹菊本來預知有100萬會款到期，沒想到竟被倒會，呂立漢請她不要捐了，她卻信守承諾，硬是借了100萬，送到兒童之家，用借來的錢捐給別人，這大概是史上頭一遭。這筆債她還了四年，一直到去年底才還完。

有一次黃健庭(時任台東縣長)到他家，還沒坐下，陳樹菊看到菜籃子上滿是風飛砂，想找一張報紙擦拭一下，沒想到臨時遍尋不著，只得隨手緊抓個塑膠袋鋪在上頭。

但她一點都不在意。「我自己住，晚上8、9點才回家，半夜2、3點又要出門批菜，沒必要浪費錢裝潢，」陳樹菊說。

很多人得知陳樹菊許下再掙1000萬，幫助更多人的心願，不捨她還得再花上40年的青春，紛紛表示願意助她一臂之力。生性執著的陳樹菊卻說，「慢慢存錢做善事，才是本來的我啊！」連在台東都會迷路的陳樹菊說，菜市場才是她的天下，她可以在那「三把50」的大小聲叫賣，還可以旁若無人地把褲管捲高一點。如果心疼她，就把這個空間留給她吧！

接下來，是另一個震撼的賴桑（賴倍元）的故事。

1957 年出生於台中縣大雅鄉。他 30 年來在東勢大雪山種樹，耗資 20 億，種下了 30 萬棵樹。他以愚公移山的精神，把山上的不毛之地變成珍貴森林。他把守護森林變成畢生志業，決心要傳給一代又一代一個美麗的台灣森林。他訂下種樹的三不政策：不砍伐、不買賣、不留給賴家後代。30 年前種的樹苗，到今天已擁有十座山頭的森林。住在水泥森林的都市人，那裡能找到這樣一位親近大地的「台灣樹王」？

50 多年前我在台中農學院（中興大學）讀農經，就學到森林對水土保持的重要。每次發生土石流就想到濫伐森林的災患。這位國中畢業沒有學過水土保持的賴桑，卻能幫台灣生態做出這樣大的貢獻。

賴桑每天 5 時半開車出發上山，6 時穿上工作服，忙到傍晚下山回家。30 年如一日，他一生選擇做一件對的大事，種樹是「對的大事」。

從他 30 年種樹的體驗中，讓我引述這本《賴桑的千年之約》作者陳芳毓整理出來一些令人省思的話：

- ◎樹是「地球盆景」，屬於眾人。
- ◎永續經營，種樹才有可能。
- ◎十年樹木，千年植林。
- ◎根留台灣，樹留後代。
- ◎想做大事，就不要賺大錢。
- ◎慷慨不是捐獻多少，是捐獻後還剩多少？

賴桑從「種苗園丁」到「森林巨人」的 30 年，我歸納出他的五項示範：

- (1) 有人做盡壞事，隻手遮天；賴桑以一人之力默默耕耘，以森林遮天。
- (2) 有人使「河山變色」，賴桑使枯黃的大地變綠。
- (3) 有人富可敵國，賴桑樹可富國。
- (4) 有人禍延子孫，賴桑福延後代。
- (5) 有人把一堆錢放進保險箱變成廢幣，賴桑把一棵苗變成樹，共享大自然財富。

「人生到底在追求什麼？」賴桑會問上山去看森林的友人。我多麼希望這些人下山以後會要求自己：即使不是「根留台灣」的種樹人，但千萬不能做一個「債留台灣」的白吃者。

賴桑種樹之使人震撼，是在於他有一個基本信仰：種樹造福千年，是留給子孫和地球最珍貴的資產。當有人笑他憨，笑他癡，那麼這正是大學者漢寶德教授自己所擁有的特質。他在《築人間》的自傳中寫著：「我做事的態度是很癡的，癡就是執著，長於自我反省；我的長處就是把事情做到底，不完成絕不罷休；設定一個高目標，努力以赴；遇到問題，耐心地解決。」

自稱「火星爺爺」的許榮宏，真實年齡48歲，曾在個人新聞臺網站發表「給下一個科學小飛俠的37個備忘錄」系列文章，回覆網友留言超過3,000則，後結集成書，成為網路傳奇。曾任職於花旗銀行、滾石唱片、蕃薯藤……等，現為專業講師。身患小兒麻痺症，去年十月站上TED×Taipei舞臺，以「別只看沒有，向你的困境借東西」為題演講，影片於今年一月上線，目前已超過百萬人點閱。

改寫自【講義雜誌】第337期

為什麼自稱「火星爺爺」？

十八年前，我尚在滾石唱片的郵購部門擔任經理，有一次，一位國三女學生在郵購冊上寫著：想捐出一卷歌手陳綺貞接受廣播節目訪問的錄音帶。我寫信向她索取，沒想到她一口答應，當下覺得太酷了，這名女生年紀輕輕就如此信守承諾，於是我開始寫信給她。

當時我三十一歲，和這名國三的「涼子」成為筆友。而我常覺得自己不是地球人，反而像外星人，於是自稱是「火星來的臥底」，高齡八十五歲，為了每周交一篇地球觀察報告而來。

涼子也不以為意，甚至向我這個「外星人」請教在地球生活遇到的疑難雜症，怎麼跟隔壁班男生告白、牛肉麵店的老闆很討厭……等。我也透過「外星人」的角度回信，雙方就這樣你來我往了半年。

三年後，我以筆名「火星爺爺」出了第一本書，一名高中女生寫信給我，問我是不是那個火星臥底？我說是，並寄了一本書送她。這份友誼非常特別，我們到現在都沒見過面，不過我也沿用了這個筆名。

你的第一本書《給下一個科學小飛俠的37個備忘錄》，透過南宮博士寫信的談話溫暖口吻，道出職場男女面臨的困惑，觸動許多上班族的心。為何選擇「科學小飛俠」為故事人物？故事和創意從何而來？

創作第一本書時，我已在職場工作七、八年，累積的工作經驗讓我有許多話想說。但我只是平凡的上班族，不是企業閥人，我可以寫故事，但一個上班族的故事，讀者為什麼要讀呢？我需要一個角色來幫我說故事，一個大家熟悉、地位不會被質疑，而且有趣的角色，於是我就想到了科學小飛俠。

這些故事有的來自朋友，有的是自己經歷的。其中〈南宮博士給阿丁的一封信〉就是我的故事。當初離開花旗，選擇到滾石唱片，周圍的人都笑我「頭殼壞了」，竟放棄每個月六萬多元的薪水，但因為太愛音樂，我自願減薪一半，從頭開始。當然事情也沒我想得容易，刚到滾石半年，主管職突然懸缺，一時半刻沒有人願接下這燙手山芋，老闆就叫我試試，不是因為我行，是因為沒人。大家把我視為空降部隊，不太理我。讓我痛苦的是，我一個男生帶領十三個女職員，每次在休息室幾個女生七嘴八舌，我進去前就像「菜市場」，我一踏進去，就成了「殯儀館」，頓時覺得自己真像極火星人，好像我做什麼，大家都一副「你是哪裏來的？」

當初還在花旗時，媽媽乳癌病危，我好不容易請到假，媽媽卻先一步離開了。那一刻我才驚覺，「一定要在有限的時間，做自己熱愛的事情。」雖然新工作很痛苦，但我告訴自己，一定要撐過黑暗期。

因此我拋開情緒問題，專注於工作。沒多久我推出了一套程式大賣，客戶成長兩倍以上，同事們開始對我改觀。我才發現，領導的第一步，就是要「創造自己的諾曼第登陸」，趕快做出成績，證明自己，才能獲得別人信任。也因此有了〈南宮博士給阿丁的一封信〉一文，分享當一名「隊長」該注意的事項。

你曾任滾石唱片直效行銷部經理、新光證券董事長特助、蕃薯藤產品行銷部總監，現在你參與無數的演講、創作。身分不斷轉換，你覺得自己有什麼改變與收穫？

在一份工作中，至少要堅持到拿到「獎狀」：一種獨到的技能、一種會讓人「哇」的成果、一項你設定的里程碑。想想自己來這間公司兩年，離開後，如何告訴別人我得到了什麼，學到什麼本事，就像我在滾石學

會做郵購、在蕃薯藤了解網路溝通。

不斷轉換跑道的過程中，常會遇到讓你痛苦的人，但這些人、事都是在逼你前進，就像遊戲裏的大魔王，每個魔王都在精進你的戰力。

當然，拿了獎狀，不要迷戀。不要把獎狀掛在客廳，因為這就像告訴別人，你不打算進步了。

你八個月大得了小兒麻痺症，七歲前不會走路，卻擁有豐富職場經歷。是什麼動力讓你克服行動不便的困難？

因為我痛夠了，對限制受夠了。

過去的我一樣無法面對這樣的自己，活了三十幾年才學會與自己和平共處。以前我也渴望愛情，但總被自己打敗，想到必須說服對方父母「女兒嫁給我沒有問題」，我就覺得害怕，怕被拒絕，怕自己受傷。

直到有一天，我覺得夠了。我開始想要試試看。第一次出國我去布拉格，一開始由朋友陪我，後來朋友先離開，我一個人到倫敦，接著又去了巴黎，一個人拖著行李一家一家找旅店，度過了許多單獨時刻。我才發現除了語言，其他一點都不難，因為生命中的天使何其多。之後我成功泳渡日月潭兩次、一個人跨越北極圈到芬蘭拜訪聖誕老人、到各國旅行，一年演講邀約超過一百場，並持續寫故事創作。我讓自己過得豐盛，並試著產生貢獻。

你如何面對挫折？

很多時候，我們害怕的都是「自己的想像」。過去曾經流行一幅3D錯視圖，有的人看，認為是個老奶奶，有的人看卻成為一名少女。而我把生活中所有的一切比擬成這幅畫，端看你決定是「他媽的」，還是「親愛的」。

過去的我只看見「他媽的」，遇到困難就抱怨，只看到自己的不方便，那是因為我害怕，擔心自己製造出來的擔心，就像幼稚園孩子剛開始上學嚎啕大哭，但過了五天就不再哭了，就是因為他先被「他媽的」嚇到了。「他媽的」不是事實，只是很多害怕的想像。

我若開始害怕，我就盡力去尋找「親愛的」，讓我開心的事情或是朋友。

請分享「向『沒有』借東西」的意思？

「向『沒有』借東西」原本是我的一堂創意課程，原本是教學員如何發想創意。這有兩個層次，第一，例如要買房子沒有錢，可以跟銀行借。我沒有名氣又想出書，就跟小飛俠借角色。第二個層次則是「把沒有的放進來」，例如想開咖啡館，就想想現在的咖啡館沒有什麼，可能沒有機器人、沒有展覽櫥窗。

我常問學生，火車上有什麼？有乘客、便當、行李，但是卻沒有夜市、游泳池、賭場。如果臺鐵要研發一款新火車，若把「沒有的」放上火車，變成一列「霍爾的移動火車」是不是很酷？這就是跟「沒有」借東西。

如果想跟別人不一樣，就去問你的產品、行銷沒有什麼。別只看沒有，而是要向你的困境借東西，讓沒有來讓你豐盛。

在TED×Taipei演說之前，你如何準備這登臺的八分鐘？

雖然只是八分鐘的演講，但我卻準備了八千多分鐘，從投影片設計到講題內容都從「觀眾的角度」來思考。原本想分享的很多，但都只能以一句話帶過，因為你沒有那麼多時間，那就要「簡單而深刻」。

我在表達上設計，每三十秒到一分鐘就拋出能讓觀眾報以笑聲或感動的內容，這就像糖果屋的麵包屑一樣，要有讓人繼續前進的動力。

10501TED作業01(08/30)

表達力課程作業01_2016/08/30(二)

*必填

請輸入你的班級座號，如一年4班13號輸入「10413」*

您的回答

請輸入你的姓名，如「陳光鴻」*

您的回答

請輸入你的夥伴(同組)班號姓名，如「12631曾美麗」*

您的回答

請輸入你的第二位夥伴(同組)班號姓名，如「12631曾美麗」。若2人一組，則本題可不填。

您的回答

請輸入今天上課的心得感想，重點敘述即可，最多100字。*

您的回答

繼續

第 1 頁，共 2 頁

請勿利用 Google 表單送出密碼。

10501TED作業01(08/30)

*必填

TED影片學習單

請於觀賞郎祖筠影片 (<https://www.youtube.com/watch?v=JsNe2DZ1xdo>)後，完成下列問題。

女人，不需要被標籤分類：郎祖筠 @TEDxTaipei2015



女人，不需要被標籤分類：郎祖筠 Tsu Yun Lang
@TEDxTaipei2015

影片中那一幕(景、對白、動作...)讓你印象深刻？ *

您的回答

說說印象深刻的理由。 *

您的回答

影片中讓你對「性別平等」或「性別不平等」這兩個概念，印象最深刻的是什麼？(可以是一個景、一個字、一句話、一個動作...)

*

您的回答

說說你的理由是什麼？ *

您的回答

下列那一個選項不是老妹的十大徵兆之一？ *

- 出門血拼方便，小香包換擋實用大容量的購物袋。
- KTV新歌排行榜，每一首歌都不會唱。
- 夜店不列入活動範圍考慮，以前覺得音樂好嗨，現在覺得好吵。
- 躺在床上看八點檔連續劇，30分鐘就開始熟睡。
- 和朋友出去玩，一直在估算回家睡覺的時間。
- 以前可以玩到天亮，現在熬夜一天就覺得快往生。
- 後輩尊敬妳叫聲「XX姐」，妳忍不住白眼。
- 會衝動的買下別人說好用的美妝保養品與纖體食品。
- 自拍沒用一點美肌效果，不敢貼到臉書上。
- 素顏穿睡衣出門時，完全不在意鄰居店員旁人的眼光。

那一個徵兆最能讓你會心一笑？ *

您的回答

能會心一笑的理由是什麼？ *

您的回答

你覺得這個影片所要表達的概念是什麼？ *

您的回答

返回

提交

第 2 頁，共 2 頁

請勿利用 Google 表單送出密碼。

10501TED作業02(09/06)

表達力課程作業02_2016/09/06(二)

*必填

請輸入你的班級座號，如一年4班13號輸入「10413」*

您的回答

請輸入你的姓名，如「陳光鴻」*

您的回答

請輸入你的夥伴(同組)班號姓名，如「12631曾美麗」*

您的回答

請輸入你的第二位夥伴(同組)班號姓名，如「12631曾美麗」。若2人一組，則本題可不填。

您的回答

請輸入今天上課的心得感想，重點敘述即可，最多100字。*

您的回答

繼續

第 1 頁，共 2 頁

請勿利用 Google 表單送出密碼。

10501TED作業02(09/06)

*必填

說書人圖卡學習單

回想一下今天自己與夥伴拿到的妙語說書人圖卡，以及互相分享的內容，然後回答下列問題。因為上課時間有限，老師無法讓每一位同學都能暢所欲言，所以在作業中請同學完成上課中需要的對話記錄（上課中有發言的同學印象會相對深刻）。

妙語說書人圖卡







你所拿到的圖卡是那一張？(請填入編號) *

您的回答 _____

你在這張圖卡中看到了什麼是與自己有連結的？請重點條列，字數不超過100字。 *

您的回答 _____

你的夥伴(任選一位)拿到的圖卡是那一張？(請填入編號) *

您的回答 _____

他在這張圖卡中看到了什麼是與自己有連結的？請重點條列，字數不超過100字。 *

您的回答 _____

你對自己的圖卡連結表達滿意嗎？(1:非常不滿意、2:不滿意、3:普通、4:滿意、5:非常滿意)*

	1	2	3	4	5	
非常不滿意	<input type="radio"/>	非常滿意				

說說看你的理由。(簡述之，不超過200字。)*

您的回答

你覺得你的夥伴對他的圖卡連結表達滿意嗎？(1:非常不滿意、2:不滿意、3:普通、4:滿意、5:非常滿意)*

	1	2	3	4	5	
非常不滿意	<input type="radio"/>	非常滿意				

說說看你的理由。(簡述之，不超過200字。)*

您的回答

下列那一個流程，比較像是老師設計的圖卡課程學習歷程？*

- 觀察→連結→表達→反思→回饋→重點摘要
- 連結→表述→回饋→重點摘要→反思→觀察
- 表達→連結→回饋→反思→觀察→重點摘要
- 連結→回饋→反思→觀察→重點摘要→表達
- 其他： _____

下列那一個流程，比較像是老師設計的圖卡課程學習歷程？ *

- 觀察→連結→表達→反思→回饋→重點摘要
- 連結→表述→回饋→重點摘要→反思→觀察
- 表達→連結→回饋→反思→觀察→重點摘要
- 連結→回饋→反思→觀察→重點摘要→表達
- 其他： _____

說書人圖卡課程中，圖卡本身的主要作用為何？ *

- 觀察的標的
- 連結的標的
- 表達的參考
- 回饋的依據

你喜歡今天的課程嗎？ *

	1	2	3	4	5	
非常不喜歡	<input type="radio"/>	非常喜歡				

說一說在今天的學習中，你覺得自己學到了麼？有沒有什麼能力被激發了？（簡述之，不超過200字。） *

您的回答

請用一句話來形容今天的課程學習。 *

您的回答

透過第二次作業的提問設計，你覺得下一堂課要上什麼內容？請大膽的預測。(字數不限，非必答題)

您的回答

返回

提交

第 2 頁，共 2 頁

請勿利用 Google 表單送出密碼。

10501TED作業03(09/13)

表達力課程作業03_2016/09/13(二)

*必填

請輸入你的班級座號，如一年4班13號輸入「10413」*

您的回答

你喜歡今天的課程嗎？*

1 2 3 4 5

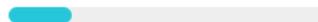
非常不喜歡

非常喜歡

說說你的理由(300字以內)*

您的回答

繼續



第 1 頁，共 5 頁

請勿利用 Google 表單送出密碼。

10501TED作業03(09/13)

*必填

聆聽討論摘要

回想一下今天自己與夥伴互相分享的內容，然後回答下列問題。

擁抱世代從教育開始：劉安婷 Anting Liu



安婷的第一個故事在說什麼？(100字以內) *

您的回答

安婷的第二個故事在說什麼？(100字以內) *

您的回答

安婷的第三個故事在說什麼？(100字以內) *

您的回答

安婷的「整個分享」在說什麼？ *

您的回答

返回

繼續

第 2 頁，共 5 頁

請勿利用 Google 表單送出密碼。

10501TED作業03(09/13)

*必填

記錄分享

請回想一下你與夥伴討論並實作的過程，然後回答下列問題。

討論與實作中，有沒有那一個「內容/片段/話語」讓你印象深刻？（有，請詳述之；無，填無即可）*

您的回答

有沒有那一個片段，你覺得夥伴分享的內容很棒，很優秀(他的分享方式你很想學習)？(非必答)

您的回答

如果上課時有時間，你會怎麼利用這張成果來分享？ *

您的回答

透過成果分享作品的觀察，填入你最想聆聽的組別號碼。 *

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16

請說明你想聆聽的理由。(100字以內) *

您的回答

返回

繼續

 第 3 頁，共 5 頁

請勿利用 Google 表單送出密碼。

10501TED作業03(09/13)

*必填

影片回饋

安婷的分享，影響了很多人。台灣大學葉丙成教授所開設的簡報課程修課學生，在聆聽完安婷的分享後，做了很多的努力。今天上課的PPT，是其中一組同學的努力成果。

「Let's TFT」 Teach For Taiwan： by 劉兆偉、張雅婷、黃薇臻



請寫下你對這個PPT影片與自己小組成果發表的綜合分析。(可針對影片與自己小組成果所呈現的內容、層次、深度，進行分析/心得感想。)*

您的回答

【TEDxTaipei是....?】 Teach for Taiwan 創辦人劉安婷分享



請寫下你看完【TEDxTaipei是....?】影片後的心得。*

您的回答

返回

繼續

第 4 頁，共 5 頁

請勿利用 Google 表單送出密碼。

10501TED作業03(09/13)

*必填

課程反思

請用一句話來形容今天的課程學習。*

您的回答

如果一句話不夠形容今天的課程所學，你還想說什麼？(非必答)

您的回答

慎思樓與博學講堂(09/20上課地點)



返回

提交

第 5 頁，共 5 頁

請勿利用 Google 表單送出密碼。

10501TED作業04(09/20)

表達力課程作業04_2016/09/20(二)

*必填

請輸入你的班級座號，如一年4班13號輸入「10413」*

您的回答

你喜歡今天的課程嗎？*

1 2 3 4 5

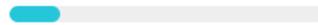
非常不喜歡

非常喜歡

說說你的理由(300字以內)*

您的回答

繼續



第 1 頁，共 6 頁

請勿利用 Google 表單送出密碼。

10501TED作業04(09/20)

*必填

意見相左/不一處記錄

請仔細回想上課時你和夥伴的討論內容，然後回答下列問題。

在討論中，是否有和同組同學產生意見相左(意見無法統一)之處？ *

- 有
- 沒有

返回

繼續

第 2 頁，共 6 頁

請勿利用 Google 表單送出密碼。

10501TED作業04(09/20)

*必填

意見相左/不一處記錄2

請詳實記錄你和夥伴意見相左的內容。 *

您的回答

返回

繼續

第 3 頁，共 6 頁

請勿利用 Google 表單送出密碼。

10501TED作業04(09/20)

*必填

分類

請仔細回想上課時你和夥伴的討論內容，然後回答下列問題。

請選擇上課時，你和同組夥伴決定的分類數。 *

- 1類
- 2類
- 3類

請說明為什麼選擇這樣的分類數？用什麼核心概念為分類的依據？ *

您的回答

現在再重新選擇一次，你決定怎麼分類？ *

- 與原本決定相同，分1類
- 與原本決定相同，分2類
- 與原本決定相同，分3類
- 改變決定，分1類
- 改變決定，分2類
- 改變決定，分3類

返回

繼續

第 4 頁，共 6 頁

請勿利用 Google 表單送出密碼。

10501TED作業04(09/20)

*必填

分類2

為什麼改變決定了？請詳述理由。 *

您的回答

返回

繼續

 第 5 頁，共 6 頁

請勿利用 Google 表單送出密碼。

10501TED作業04(09/20)

*必填

總結

分類、歸納、統整課程的目標是什麼？(你覺得老師希望你今天學到什麼？)*

您的回答

學完今天的課程後，在未來的學習中，你有沒有決定要去「做什麼」？(非必答)

您的回答

有沒有你想要和老師說的悄悄話，如果有，請寫給老師。如果有要抗辯的話語，請先寫下老師不同意什麼？再寫下想要說服老師的內容。(非必答)

您的回答

返回

提交

 第 6 頁，共 6 頁

請勿利用 Google 表單送出密碼。