

嘉義縣 98 年度國民中學資優教育課程補充教材（下冊）

目錄

C 組「綜合領域」教材說明.....	3
C1 「WHO AM I?」.....	5
C2「聽說一點零」.....	53
C3「未來大進擊」.....	81
C4「101 俱樂部」.....	111
附錄：嘉義縣 98 年度特殊教育資賦優異教材編輯工作坊計畫.....	147

C 組「綜合領域」教材說明

C1 「WHO AM I？」

C2 「聽說一點零」

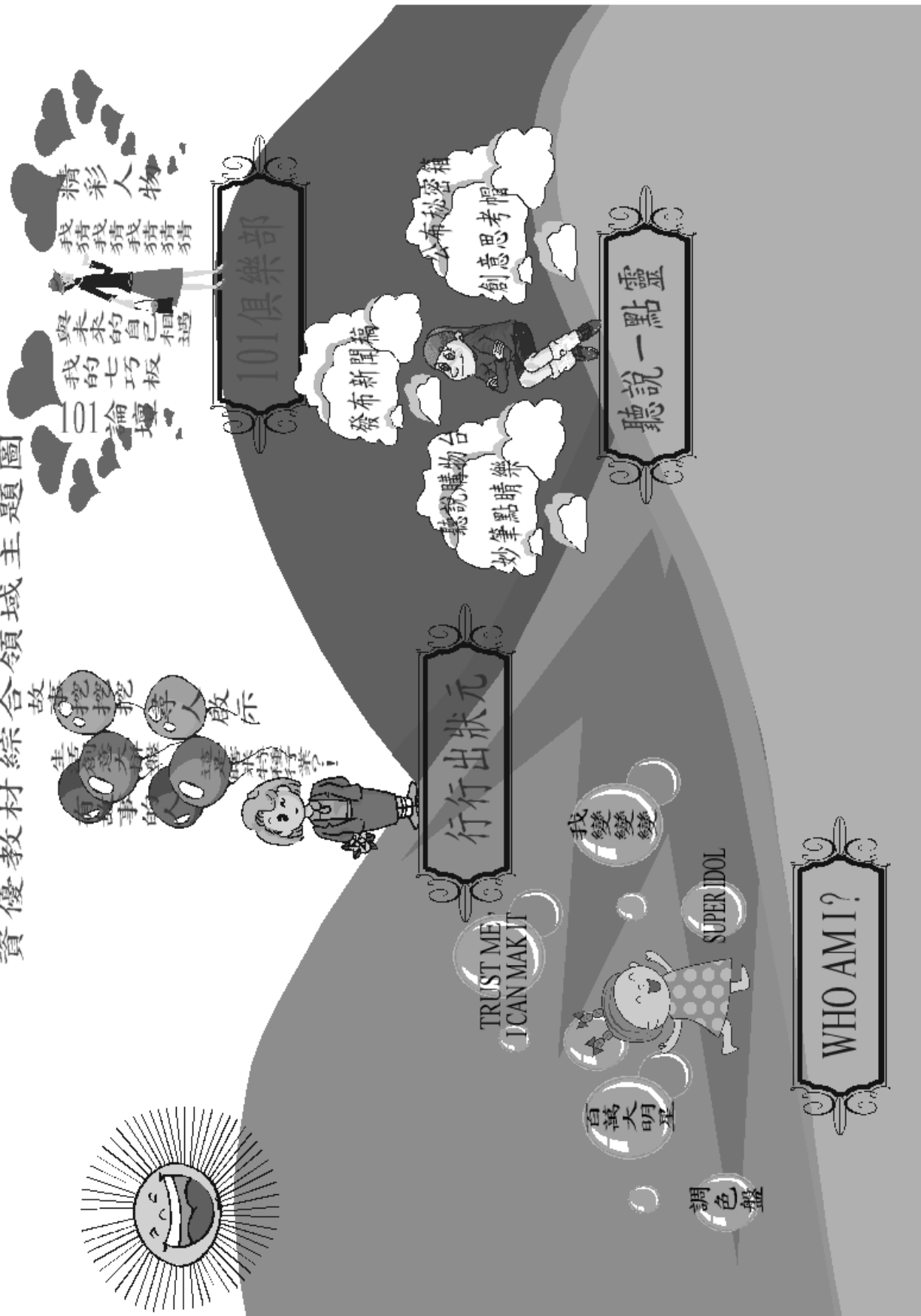
C3 「未來大進擊」

C4 「101 俱樂部」

資優教材綜合領域主題表

主題	暖身活動	創意遊戲	創意組織圖	創意實作	創意心得
WHO AM I?	我變、變、變	百萬大明星	調色盤	SUPER IDOL	TRUST ME , I CAN MAKE IT
設計者					
楊千金					
聽說 一點零	創意思考帽 (FM7488— 蓄勢待發)	公布秘密箱 (FM7057— 潛力無窮)	妙筆點睛樂 (FM1759— 迎向未來)	聽說購物台 (FM301.0— 聽說一點靈)	發佈新聞稿 (FM7197—精 益求精)
設計者					
邱寵萱					
未來大進擊	尋人啟示	這是瞎米特 種行業?!	生活創意大 拼盤	故事挖挖挖 -小小記者訪 談	有故事的人
設計者					
戴雅蘋					
101 俱樂部	精彩人物	我猜 我猜 我猜猜猜	我的七巧板	101 論壇	與未來的 自己相遇
設計者					
辜郁玲					

資優教材綜合領域主題圖



資優教材綜合領域設計說明

組別	綜合領域
設計者	新港國中楊千金老師、水上國中戴雅蘋老師、中埔國中辜郁玲組長、大林國中邱寵萱老師
適用範圍	國中一到三年級
設計理念	<p>國中屬生涯規劃萌芽、啟發很重要的階段。因此，我們規劃四個向度來幫助學生勾勒出生涯規劃的藍圖。</p> <p>人與自我：希望藉由創意的遊戲、多元的測驗，激發學生創意思考設計出一場別具特色的個人 Live Show，進而認識自己、欣賞自己、肯定自己。</p> <p>人與他人：期盼藉由各種創意思考法，在團隊合作中讓學生學習溝通、表達，精進人我關係的建立。</p> <p>人與職業：祈使學生透過表演、調查活動，更廣泛深入地認識職業，進而初步規劃自我的志向。</p> <p>人與社會：希冀藉由傑出人士的分享，引導學生思考職業及自我實現的關係，進而激發學生熱情、探索自己、認清未來努力的方向。</p> <p>經由四個向度的學習，學生能深入地認識自我、增進自我、表達溝通能力，延伸對職業認識的廣度與深度，進而汲取成功人士的經驗，讓自己成為下一個貢獻於社會的傑出人士。</p>
使用說明	<p>WHO AM I?</p> <p>經由【我變、變、變】、【百萬大明星】、【調色盤】、【Super idol】、【Trust me, I can make it!】等教學活動安排，讓學生了解</p>

自我的人格特質，建構出自己特色。透由闖關活動、不同的性向測驗、資料蒐集，讓學生發揮創意，激發出一場專屬於自己的 LIVE SHOW。

聽說 一點靈

教師可依【創意思考帽】(FM7488—蓄勢待發)、【公佈秘密箱】(FM7057—潛力無窮)、【妙筆點睛樂】(FM1759—迎向未來)、【聽說購物台】(FM301.0—聽說 一點靈)、【發佈新聞稿】(FM7197—精益求精)進行教學，每一活動皆附有學習單，可以搭配使用。建議教師於教學前熟悉各種創意思考法(六頂思考帽、六三五腦力激盪法、曼陀羅創意思考技法等)。

未來大進擊

教師藉由【尋人啟示】、【這是瞎米特種行業?!】、【生活創意大拼盤】、【故事挖挖挖-小小記者訪談】、【有故事的人】教學活動，讓學生透過分析、思考、團隊合作、小組討論、人物訪談，增加對於各種職業的了解以及陶冶積極正向的職業價值觀。

101 俱樂部

經由【精彩人物】、【我猜.我猜.我猜猜猜】、【“我”的七巧板】、【101論壇】、【與未來的自己相遇】等教學活動的安排進行，讓學生更加瞭解典範人物的特質，培養學生展現正向積極的態度來面對逆境，同時使他們了解價值觀的意義以及對於自己未來的影響，進而探索瞭解自己、發展個人潛能、立定志向，堅定信念追求自我之實現。

【WHO AM I?】單元設計表

單元名稱	WHO AM I?
主題	認識自己
目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠了解自我的人格特質、興趣、能力，並建構出自己特色。 2. 發揮創意舉辦一場自我 SHOW。 3. 能夠欣賞自己，肯定自己。
教學設計 原則	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透由遊戲闖關活動，讓學生發揮創意，並透由團隊合作，更加了解特質的意涵。 2. 藉由不同多樣的心理、性向及成就測驗，協助學生了解自己的風貌。 3. 運用所收集的數據資料，激發學生創意思考設計出一場別具特色的個人 LIVE SHOW。
教學活動 概述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 我變、變、變（暖身活動） 老師利用<u>川劇變臉</u>表演欣賞引出每個人的重面貌，並利用馬極克拍貼機及變臉追擊兩項活動，引導學生思考自己的正負向特質，也透由他人回饋，了解他人眼中的自己。 2. 百萬大明星（創意遊戲） 設計人格、興趣、能力三大主題考驗闖關活動，讓學生進行比手畫腳、即興表演、猜謎等活動，闖關成功可獲點數，並挑戰下一關，順利闖過三關，得到積點最高的組員，榮登百萬大明星。 3. 創意組織圖-調色盤： 運用色彩三元素紅、黃、藍為組織藍圖，分別代表人格測驗、

性向測驗、興趣測驗，請學生利用三項測驗的施測結果進行分析，以了解自己的特質、優勢能力與興趣的偏向及廣度，刻畫出目前的我，並能進而擬定變身計畫，塑造一個亮彩全新的自我。

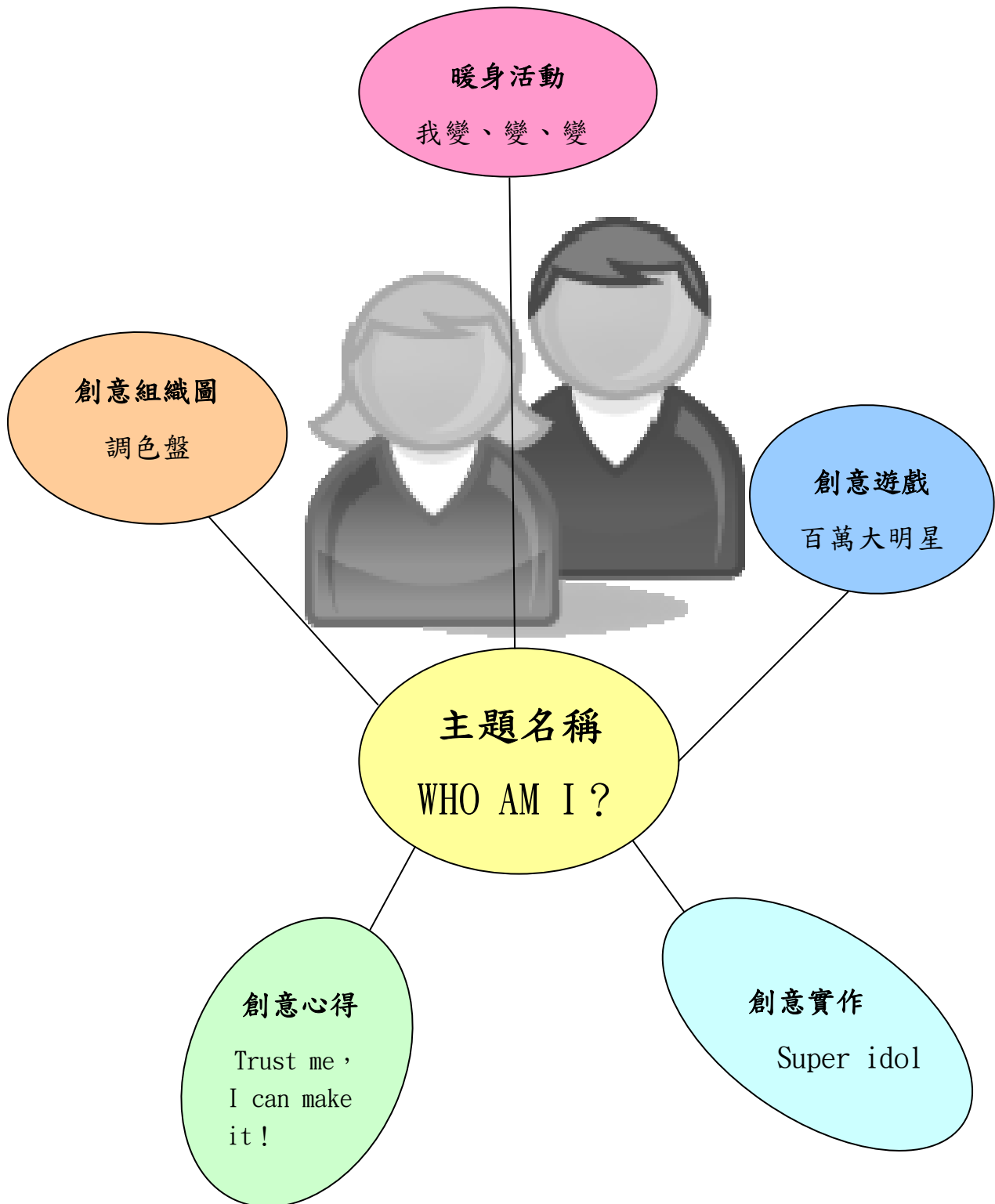
4. Super idol (創意實作)

請學生發揮創意運用各式不同的節目形式，如：簡報、戲劇、歌唱、繪畫、文學創作等模式，發表一場別具特色的個人 LIVE SHOW，並請各組在發表會前一週設計 LIVE SHOW 文宣海報，張貼於班級佈告欄，為發表會造勢宣傳。

5. Trust me, I can make it! (創意心得)

設計一份真愛物語卡片，讓學生寫下自己以及對組內他同學的欣賞與肯定，並將卡片黏貼於最佳男女主角海報中。活動結束前，發給每位同學一張回饋單，寫下個人收穫及建議。

【WHO AM I?】單元架構圖



【WHO AM I?】教學活動內容（一）

教學活動名稱	我變、變、變（暖身活動）
建議節數	兩節課
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 增進學生自我人格特質探索的能力 2. 增進學生了解認識自我的重要 3. 增進學生溝通分享的能力
教學資源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 單槍、電腦 2. 網際網路 3. 學習單
教學活動流程	
<p>第一堂課：</p> <p>1. 引起動機</p> <p>(1)教師藉由<u>川劇變臉</u>表演欣賞，請幾位學生分享其觀後感。</p> <p>(2)待學生分享完之後，引導學生思維每個人面對生活的不同情境，我們猶如變臉表演般呈現出不同的多重面貌。</p> <p>【每個人的內在都有許多不同的特質，當我們面對生活中的不同情境，這些特質猶如變臉表演般會呈現出來，每個不同的面貌都是內在特質的顯現。例如<u>愛迪生</u>發明燈泡的過程經歷二千多次的實驗才成功，試想多少人能像<u>愛迪生</u>般堅持下去，更難得的是他對每次的失敗都視為成功的經驗，他認為每一次的實驗讓他知道哪些材質不適用，逐步邁進成功的路，因他樂觀、積極、有毅力的特質，點亮人們生活的光明。因此，一個人的特質會深深影響人的作為，因而了解自己的特質，是認識自我的首要任務。接下來我們將進行兩項活動，讓我們對自我的特質有初步省</p>	

思。】

2. 發展活動

(1) 教師解說「馬極克.拍貼機」活動進行方式，並發下活動單（學習單1）。

【這個活動叫做「馬極克.拍貼機」，等一下老師會發下活動單，活動單上面有一台神奇又操作簡單的拍貼機，同學們按照上面的步驟進行即可。首先，為了使機器運作，必須先投下想要了解自己的熱情，下一步，在拍照前先靜下來整理自己的思緒，你可藉由螢幕的反射，看看你所認識的自己是什麼模樣，並依照你所了解自己的特質填寫在活動單上臉部中間的空白位置。圖框外有一些特質可作為參考，也可以自己寫。】

(2) 教師依班級人數調整分組，原則上以鄰近 4-6 人為一組，說明活動的方式，並發下第二張活動單（學習單2）。

【剛才的活動單是自己眼中的我，接下來我們要進行第二次拍貼機，是透過別人的鏡頭，看看自己在別人眼中的模樣。將活動單依順時針方向傳給組內的其他同學，請同學針對活動單的擁有者，寫下你鏡頭下的他印象最深刻的特質，寫好後再依序傳給其他的同學，直至組內的所有同學都完成，並將活動單歸回原主。】

3. 綜合活動

教師請同學就活動單上自己眼中及他人眼中的自己的回饋進行分享與討論，請各組派一人作分享，最後，老師鼓勵學生能深入去探索自我，並提供一份相關參考文章：成功經營自己的第一步-認識自我（補充資料）。

第二堂課

1. 引起動機

藉由簡單的大眾心理測驗，引起學生興趣，並延續上堂課自我特質的了解。

(1)老師說明測驗內容：在一個晴空高照，很適合出遊的日子裡。假如，你和你的朋友漫步在森林之中，無意中發現了一間隱藏在林中的建築物，依你的直覺，你會認為這是何種建築物？1. 小木屋 2. 宮殿 3. 城堡 4. 平房住家。

(2)請同學依照所選擇的項目分四組坐好，待所有同學分組完成後，請坐在同組的學生分享討論選擇的原因，並猜測是基於何種特質分在一起。

(3)老師公佈心理測驗的答案：

選擇小木屋的人：你是一個可以忍受別人不能忍的人，韌性極強，你不喜歡計較，寬廣豁達的心胸使你對任何事都能抱持以和為貴的態度。

選擇宮殿的人：你是一個思路極細的人，對於身邊的事物都能有良好的安排，凡事都在你的掌握之中。對於複雜的人際關係總是可以處理的很好，如魚得水。

選擇城堡的人：對於處理人際關係，你可以說是高手中的高手，你比選宮殿的人對事物的觀察更敏銳，更能看透人心，在這方面別人總是望塵莫及，而你也一直以此特質自豪。

選擇平房的人：你是一個生性恬淡的人，沒有什麼企圖心，也不大喜歡跟人競爭。雖然對周圍的感應能力並不差，但是基本上是個沒有什麼城府的人。

(4)請幾位同學分享測驗的結果與自己的特質的速配程度，並提醒同學心理測驗只是提供我們參考，需多面向去收集資料較為完整客觀。

2. 發展活動

老師告訴學生接下來我們要進行的是「變臉追擊」活動，首先老師會讓同學觀賞一本動畫故事，故事的地點發生在法國，故事主角呂西安孤零零的在學校的中庭，他既生氣又難過。以前不是這樣的，他還是同學的老大呢！那時

大家都很喜欢和他一起玩，后来发生了一些事，朋友一个个离开他，究竟发生了什么事？让我们一同来关心：

(1) 教师播放我是老大绘本动画。

(2) 请各组讨论如何透由变脸，改变故事主角的特质，创作后续的故事，发展不同的结局。

(3) 让各组发挥创意发表变脸追击的结果。

3. 综合活动

教师引导学生回顾我变、变、变的课程，透由「马极克.拍贴机」的活动，藉著了解自己，以及看见别人眼中的我后，能够邁开自我探索的脚步；接著「变脸追击」活动，让各位同学能够了解不同的特质会产生不同的作为，进而改变最后的结局，因此，每个人如能善用个人正向的特质，定能创造出个人幸福精采的人生。

評量方式

1. 评估学生课程中专心听讲的程度。
2. 评估学生学习单完成程度与状况。
3. 评量学生沟通表达的能力。
4. 评估学生课堂参与程度。
5. 评估学生提供创意点子时是否符合流畅性、变通性、独创性。

教學建議

1. 此教学活动较适宜在团体辅导教室进行。
2. 教师宜以宽广开阔的心，引导学生挖掘自我的特质及给予他人真诚回馈。
3. 教师以包容的心，让学生发挥创意，并适时鼓励讚赏学生的表现。

4. 教師可彈性選擇有關人格特質相關的其他繪本作為引導

參考資料

1. 張嘉容。自戀達人-談自我肯定。團體輔導工作資訊網

<http://guidance.ncue.edu.tw/prml23.shtml>

2. 變臉-神奇傑克

<http://www.youtube.com/watch?gl=TW&hl=zh-TW&v=67Vf3i7B-M4&feature=related>

3. 成功經營自己的第一步-認識自我

<http://www.ntcn.edu.tw/OFFICE/STUDENT/njob/service040101.htm>

4. 大眾心理測驗

<http://www.socialwork.com.hk/psyttest.html>

5. 文建會兒童文化館-繪本花園（我是老大）

<http://children.cca.gov.tw/garden/animation.php?id=200207A01>

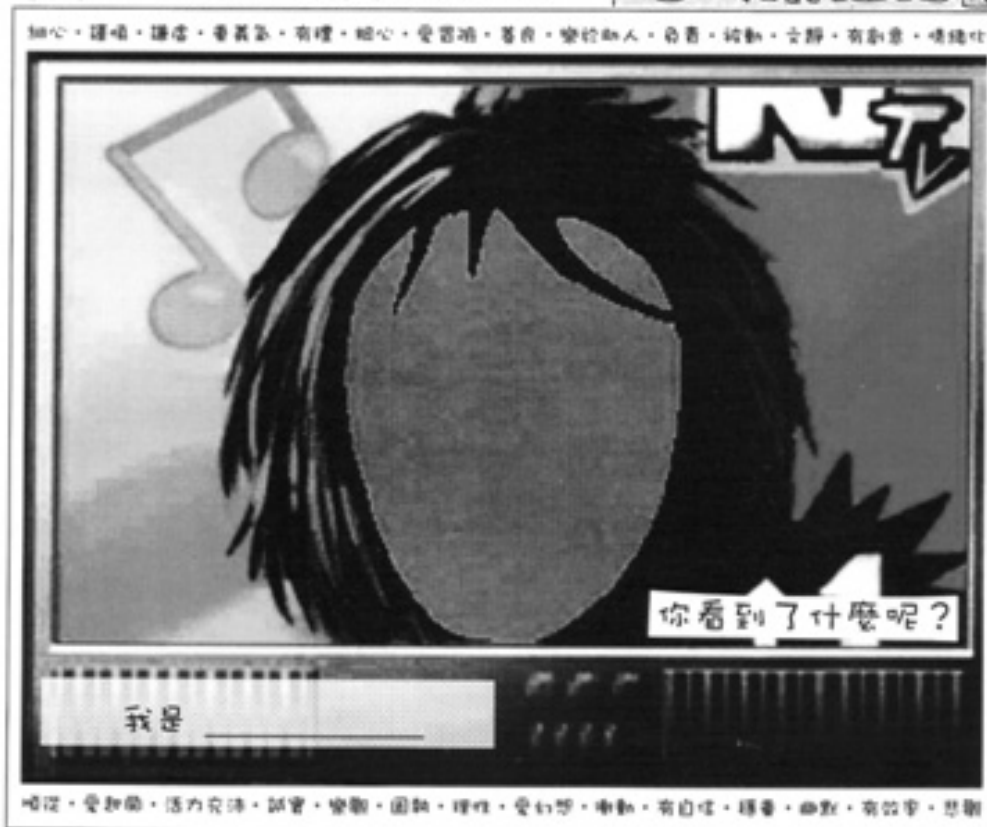
馬極克·拍貼機活動單

馬極克·拍貼機

步驟一、投下想要認識自己的熱情



步驟二、檢查打理臺基中的自己。




步驟三、喀擦！喀擦！

步驟四、等待幾分鐘，讓我們看看成果吧！

透過別人的鏡頭，


看看自己在別人眼中是什麼模樣。

細心·謹慎·謙虛·重義氣·有禮·粗心·愛冒險·善良·樂於助人·負責·被動·文靜·有創意·情緒化



順從·愛起鬨·活力充沛·誠實·樂觀·固執·理性·愛幻想·衝動·有自信·穩重·幽默·有效率·悲觀

細心·謹慎·謙虛·重義氣·有禮·粗心·愛冒險·善良·樂於助人·負責·被動·文靜·有創意·情緒化



順從·愛起鬨·活力充沛·誠實·樂觀·固執·理性·愛幻想·衝動·有自信·穩重·幽默·有效率·悲觀

資料來源：<http://guidance.ncue.edu.tw/prm123.shtml>

成功經營自己的第一步——認識自我

李玉嬋 現任國立台北護理學院講師兼任學生輔導中心主任

～～有人深信掌紋上的生命線、事業線和婚姻線，記載著我們一生的命理；事實上，認識自己獨特的命理認識環境可能的運道，才能掌握到滿意的生涯路。～～許多人冀望透過算命占卜的指點，能夠把自己放在適當的位子，適性適情地發展、生活，而擁有一個無怨無悔的人生。只是算命先生不是因為天機不可洩露而說明不足，就是說命會因為運道的折衝而調節變動；算了命，未來仍是未定數。其實用生涯規劃的語言來解讀「命運」：「命」就是個人天性和條件，「運」就是社會環境和際遇，兩者組合出的獨特「命運」就是個人的生涯徑路，那麼規劃生涯就是要掌握人生命運。因此，生涯規劃的起步是要了解「命」——認識自我，和了解「運」——認識環境及工作世界，才能掌握資訊做正確的規劃。可見認識自我，是成功經營自己生涯路的第一步。

一、 認識自我的重要性

常聽父母教訓不愛唸書的孩子說：「再不認真唸書，以後別人上班吹冷氣、坐辦公室，你就到工廠罰站做女工。」孩子辯稱並非每個人都適合西裝筆挺地坐在有空調的智慧型辦公室搖筆桿，有些人反倒願意一件牛仔褲，一身工作服，穿梭於工廠機房維修機器。究竟父母對？還是孩子對呢？

其實這並不是對錯問題，問題在於父母有沒有比孩子更瞭解他自己。因為眾人心目中最嚮往的生涯遠景，未必適合每個人；父母冀望的生涯夢想，未必適合孩子的追求。誠如生涯大師舒波（Super, 1976）所說：「生涯是自己的，只存在個人的追求中，它是以個人為中心的。」一個人如果無法充分認識自己，所有努力追求的生涯目標可能只是符合他人的期許和理想，無法為自己而活。

但是，憂心的父母可能會問：「我們怎麼讓孩子明白他自己要什麼，而且無怨無悔？」

想要擁有適合自己的工作 and 生活方式，就必須先問問自己想要的是什麼？有多想要？能不能得到？而不只是該不該要而已。當你堅定地明白生命中真正想要什麼，哪些可以不要，你所追求的生命力才能被激發出來。所以成功者永遠知道的方向，並鏗而不捨地向前走出自己的天地。如果對自己認識不夠深刻，而高估或低估自己時，會讓自己產生許多幻想和挫折，跟著來的就是夢想破碎和不知所措的煎熬。這就是以自我認識為基礎的生涯探索，是生涯規劃的首要任務。

二、認識自我的內涵及由來

人生最大的寶藏是自己，最大的事業是如何認識自我、經營自我、開發自我，使一生不虛此行。究竟什麼是自我？如何才能解答上述問題？該透過什麼方式來認識自我？如何規劃於未來生涯中？透過認識自我的內涵和認識自我的方法，可協助您找到解答。

（一）自我的成份

當我們向別人介紹「我是誰」，或自問「我是一個怎樣的人」時，是企圖讓別人和自己看到自我的內涵。這時姓名、年齡、性別、身相貌、住所、職業、學歷、身份等，是最容易呈現的自我面；因為那是自我顯而易見的外在特徵，可稱為「外在自我」。而興趣、能力、性格、價值觀和夢想等，是連自己都不易窺見的內在自我，屬於自我的內隱特徵，稱為「內在自我」。因此，自我可說是由「外在自我」和「內在自我」組成的。

現今社會大多數人往往以偏概全地只以外在自我來界定自己，而為不能改變的年齡、性別、外貌所苦，或汲汲追求名利來提昇自己，卻忽略了內在自我這一部分的魅力。這樣的人縱使名利雙收依然若有所失，因為他沒有完全看重

自己的每一部分，更不能充分發揮自我。這就是為什麼事業有成的人到了中年，往往會出現中年危機，懷疑自己前半輩子的努力是否值得，困惑於「我活得有意義嗎？」，回頭重新反問自己「我是誰？」、「我有價值嗎？」其中所引發人生永恆的三大問題與三大恐懼(陳怡安，民國 74)，其實是在追求外界肯定自我時，感嘆真實自我被冷落所激發出來的內在生命動力。因此認識內在自我，是輕忽不得的。

(二) 自我對自己的看法是學來的

有時我們常會透過「我是……」、「我要……」、「我想……」、「我喜歡……」、「我能……」、「我有……」等意念，來傳達自我存在的內涵。這些是一個人對自己的看法，決定我之所以為我，即所謂「自我概念」，它決定我們內在自我的內涵。有人說：「我很笨，我是不可能成功的。」這種人要成功確實不易，因為他在貶損自己；只是這種負向的自我概念是真實的嗎？萬一是偏頗的想法而讓自己放棄了自己，不是十分可惜？

自幼我們即與社會、文化、環境中的他人接觸。如果別人給我們的反應大多是讚美和肯定，則會讓我們相信「我是好的」。相反地，如果別人給我們反應的大多是批評和貶損，則會讓我們相信「我是不好的」。因此，我們常依循他人眼中的我，形成自己對自己的正向或負向看法，形成所謂「自我概念」。帶著誇大或自貶的自我概念生活、工作、學習，也就忽略內在可能有的另一個真實相貌，當然無法充分善用自己、發揮自己。

既然自我概念是學來的，那麼就可以反過來學習回去，重新認識真實的自我。因此我們必須釐清自我概念的適切性，重建對自我的合理看法，以便找出合乎自我內在本質的生涯路。所以，釐清對自我的看法、提昇積極的自我概念，一定可以增加更多生涯選擇之可能性。

三、認識自我的方法

如何認識內在自我？認識自我就是要對「我是……」、「我能……」、「我喜歡……」、「我要……」、「我重視……」等問題找到個人的獨特答案。換句話說，就是要認識「我的」個性、能力、喜好、需求、價值觀等特質，重新定位內在自我。

(一)、認識自我的性格特徵

性格特徵是指一個人的獨特個性之特徵，表現在對人、對己、對事物的反應上，具有相當的一致性和穩定性；又稱個性特質或人格特質。生涯大師何倫（Holland）就是主張運用一個人的人格特質之獨特類型，來尋找適合自己的工作類型，他相信職業興趣就是人格傾向，每一種職業有特定的理想人格特質。因此，正確選擇職業的方式，就是辨識個人個性特質來尋找適合個人職業群。何倫將不同性格特徵適合的工作，區分為六大類型，包括：

1. 工匠、機械員、駕駛員、測量人員等「實際型」工作：

適合個性順從、坦誠、實際……的人。

2. 化學家、數學家、人類學家等「研究型」工作：

適合個性屬於分析、謹慎、理性……的人。

3. 詩人、作家、導演、設計師等「藝術型」工作：

適合個性具想像、直覺、創意……的人。

4. 教師、牧師、護士、社工、輔導教師等「社會型」工作：

適合個性是重合作、友善、善社交……的人。

5. 推銷員、採購員、政治家、企業家為「企業型」工作：

適合個性富冒險、野心、獨斷……的人。

6. 出納、會計、行政人員、圖書館員等「傳統型」工作：

適合個性謹慎、服從、保守……的人。

你是哪種個性的人？是否找到與你性格較"速配"的工作？

核對親友師長眼中的你，及你自己對自己的看法，性格特徵將顯而易見。

(二)、認識自我的興趣

興趣又稱嗜好，亦即我們對人、事、時、地、物等特定對象的喜好態度。通常那是一時接觸，不經思考判斷就很開心的事，甚至做得很多很累，仍不以為苦，樂趣就在其中。

興趣是非常具有個別差異性的，有人興趣廣泛，有人興趣專一；有人將興趣與職業結合，有人卻只視同休閒活動。一般人提到興趣，多指休閒活動，其實要工作不單調、生活不乏味，那就必須在工作中培養一些與職業有關的興趣（翁靜玉，民84）。

常聽說「年輕人一年要換二十四個老闆」，換工作太過頻繁；也常聽中老年人抱怨工作單調呆板，想轉業又不敢。何以如此矛盾？除了社會環境因素的限制之外，不合個人興趣或能力無法勝任是最主要的原因，以致於無法擇其所愛，愛其所擁有。工作是否符合個人興趣，意味著一個人能否樂在工作中。

如何認識自己的興趣？

1. 到輔導中心藉由「生涯興趣探索量表」獲知自己的職業興趣。
2. 透過自己對某種職業的喜好或憧憬，來釐清個人職業興趣。
3. 整理過去的快樂經驗，一一列舉自己最喜歡做的事，也可從中找出自己的興趣來源。

(三)、認識自我的需求

人本主義心理學家馬斯洛（Maslow）主張人的行動動機是由內心需求所驅動。需求有不同層次，馬斯洛乃提出需求層次論來說明每個人的個別差異：從最高層次到最低層次分別是：自我實現需求、尊重需求、愛與歸屬感需求、安全需求、生理需求。

每個人可能處在不同層次的需要上，因而相同的情境下會做出不同的反

應。一但需求無法滿足，會變成「未了情」一般，迫使個體執著地去尋求滿足或替代。例如成就需求未滿足的人，可能會一直執著於狂熱工作，渴望更多成就感；相反地，一個不渴望追求成就的人，不喜歡也不適合高挑戰性的工作。若發現自我需求是渴望高度遵守規範、照章行事的人，較佳的工作選擇是有安全感的警察、軍人為職業。

(四)、認識自己的價值觀

每個人的生命中都有他認為最重要的，有人最重視錢財，有人重視名聲，有人重視權利，當然也有人重視愛、外表、或成就感，因人而異。那些在個人內在的系統性標準，反應我們對事物的珍視或排斥程度，隱約影響個人行為的取捨，成為「價值觀」。

對每個人而言，價值觀是內在持久一致的判定標準，影響他在工作、休閒、家庭、婚姻、學習等生活各層面。一個人帶著整體性的價值系統，來規劃各個生涯議題，所以透過某各生涯層面的價值觀，也可窺見整體的價值系統。例如一個人在工作層面上，認定幫助人是最有價值的工作，這個「工作價值觀」應符合他在家庭、休閒、學習等生活面也同樣重視此理念。他和認為錢是最有價值而工作的人，應有不同的工作選擇及生涯規劃。

生涯並非只有工作，只探索工作價值觀，又不足以統整人的複雜性。但是別忽視的是，選擇一項工作等於是選擇某種生活型態。「錢多、事少、離家近」是坊間流傳形容年輕人對理想工作認定的三要件，但事實上，許多人選擇只符合其中一項或完全不符合其任何一項要件的工作，取捨之際可看見每個人工作價值觀確實不同。

生涯探索過程中，認識自我工作價值觀是選擇職業的重要依據，確保工作滿意的可能性。教育部訓育委員會於民國 85 年委託吳鐵雄等編製「工作價值觀量表」，以其適用於大專及畢業青年釐清自己最重視的工作價值觀。結果發現，

台灣的大學生及大專畢業青年的工作價值觀可分兩大領域七種取向：

1. 「目的價值」領域：與整體工作有關，較偏重人生目的的內在價值，包括：(1) 自我成長取向；(2) 自我實現取向；(3) 尊嚴取向。
2. 「工具價值」領域：與工作的作業內容較有關，偏重生活手段等外在價值包括：(4) 社會互動取向；(5) 組織安定經濟取向；(6) 安定與免於焦慮；(7) 休閒健康與交通取向。

吳鐵雄等（民國 85）發現台灣的大專生及在職人士中，女性和年輕人較重視工具價值領域；在職人士較偏重目的價值領域，其中年資愈淺者偏重自我成長和尊嚴取向，年資深的則更重視自我實現取向。這似乎符合馬斯洛的理念，基本生理和安全需求的工具價值滿足之後，才會再追求目的價值取向的尊重及自我成長，並朝自我得實現的最高層次。

其實從一個人日常生活的金錢花費和時間安排著手，也可窺見個人付出最多心力的價值重心。何妨問問自己平日花最多錢和最多時間的項目為何？有助於了解你個人最實際的價值信念。

（五）、認識自我的能力

西方有一則寓言故事：有一群動物在討論如何透過訓練，使自己成為更好的通才，於是兔子、鳥、松鼠……等，全部以他們的特長（跑、飛、游泳、跳等……）作為訓練課程來訓練。於是，兔子要學魚游泳、魚要學兔子跳躍、鳥要學跑、松鼠也得學飛……。結果可想得知：兔子不但不能游水，連他最拿手的跑步也慢了，其他的就更不用引申了（陳怡安，民國 74 年）。這個故事告訴我們，一個人最重要是珍惜且發揮自己最好的能力和特長，光是學習別人可能忘了什麼才是自己擅長的。

所以，能力是幫助我們瞭解自己在一個興趣領域裏，我們的表現能達到何種程度（劉煜輝等，民國 81）。認識自己有所能、有所不能的自知之明，會讓我

們對自己的未來有正確的預期。

1. 你目前擁有的專業能力，是否合乎你的興趣？

學一行，容易怨一行，常聽苦惱的學生掙扎著抱怨自己已就讀的科系：「雖然我學會做個護士，但我不喜歡護理工作。我想轉行，又不知道自己除了當護士之外，還能做些什麼？我已投入這麼多年時間學習當一個護士，若要培養另一專長，談何容易？」當興趣和能力不一致時，就會出現「眼高手低」或「眼低手高」的遺憾，確實令人為難。

所謂「眼高手低」的人是指空有興趣卻能力不夠。例如：對藝術繪畫非常有興趣，但總是畫不好的人。雖可透過學習提昇此能力，但過程十分辛苦，較難看到美好未來發展的潛能，除非興趣非常專一堅決，否則容易受挫。所謂「眼低手高」的人，是指興趣不大但能力足夠的人。雖勝任有餘但覺工作乏味，必須從中培養興趣，看來似乎比培養能力容易些，因此能力也就成為興趣的後盾（劉煜輝等，民 81）。假若一個人在藝術方面是「眼高手低」的人，但在護理方面是所謂「眼低手高」的人，那麼他該思考的是選擇培養能力或培養興趣呢？

2. 你是天賦異秉或是許要後天加強能力？

一般人具有的能力可依先天來源或後天來源分為兩種：

- (1) 先天來源的能力是指潛在能力，亦即一個人天生的能力傾向，又稱「性向」；很容易在學習訓練中激發出來。
- (2) 後天來源的能力是指習得能力，亦即個人後天習得的知識、技能，是來自經驗累積的成果；可經由努力而得。

3. 你是通才或是有特殊長才？而依能力性質又可將能力區分為兩類：

- (1) 普通能力，即一般人所謂的智力，具學習任何事物的基本能力。例如：語文、數理、空間關係等的學習、運用符號、抽象思考及解決問題的能

力；通常可由智力測驗來瞭解。

- (2) 特殊能力，即個人在某一特定領域上的特長。例如：音樂、美術或數理等領域的特長，可能是天生的或習得的能力。此種能力可藉由標準化的特殊能力測驗來瞭解。

4. 你 IQ 好還是 EQ 好？

許多「小時了了，大未必佳」、「最聰明的人未必最有成就」的例子發生，使得心理學家開始去探索原因。結果發現，要使聰明智能的智商 (Intelligence Quotient; IQ) 發揮，要靠所謂「情緒智力」(Emotional Intelligence; EQ) 的輔助，即個人評估、表達、處理並運用自己的和他人的情緒之能力；在充份瞭解自己、管理情緒及妥善經營人際關係後，使快樂、尊嚴和成就更加落實。

5. 你的通識能力好嗎？

除了專業能力之外，還有些能力是任何一種行業都需要的技能，它在不同的職業群間可廣泛有效的運用。在現今的社會上常見的有：預算管理、電腦運用、文字表達、外語、創意調查法、適配穿著等功能性能力；以及督導、公共關係、談判仲裁、組織動員協調、壓力調適等技術性能力 (蔡稔慧，民國 84 年)。這些都是現代人必須累積培養的通識技能。你擁有多少能力呢？你可以做哪種人？

結語

人的一生只有一回，如何才能活出自己？第一步就是在自己準備進入工作世界之前，先釐清自己的性格、興趣、能力、需求和價值觀。如此才能在資訊爆炸的花花世界中，找到個人可以安身立命之處，以及適合自己的生活方式。

從心理學的角度而言，一個人可能什麼都可以知道，唯一不知道的仍是自己。自我探索是條漫長卻又值得探索的路，在充分認識自己之後，潛能開發之路才能真正無限寬廣。

參考文獻：

吳鐵雄、李坤崇、戴佑星、歐慧敏（民國 85）• 工作價值觀量表 •

行政院青年輔導委員會。

翁靜玉（民國 84）• 企業界的期許與青年謀職技巧 • 行政院青年輔導委員會。

陳怡安（民國 74）• 積極的自我開拓 • 台北：洪建全文教基金會。

劉煜輝、林幸台、王淑敏、林蔚芳（民國 81）• 五年制專科學生生涯輔導方案之探討（研究計劃初稿） • 行政院青年輔導委員會。

蔡稔慧（民國 84）• 進路輔導外一章：可轉移性生涯技巧 • 技職雙月刊，30， 36-39。

【WHO AM I?】教學活動內容（二）

教學活動名稱	百萬大明星（創意遊戲）
建議節數	三節課
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 增進學生了解特質的內涵 2. 瞭解自己的能力、興趣、特質所適合發展的方向 3. 了解自己的興趣類型
教學資源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 闖關積分表 2. 人格特質檢核表 3. 我的能力類型檢核表及海報 4. 百萬大明星綵帶 5. 活動筒 6. 我的志願卡 7. 獎勵品
教學活動流程	
<p>第一堂課：</p> <p>1. 引起動機</p> <p style="padding-left: 2em;">(1) 教師發下人格特質檢核表（學習單 1），說明填寫方式。。</p> <p style="padding-left: 2em;">【請各位同學將人格特質檢核表第一頁上所列的特質符合自己的選項加以勾選，每一選項一分，將勾選結果的分數依第二頁的六大分類加以統計得分，依分數的高低，將代表的英文字母，填入下方的等級欄中。等級一表示興趣最高。】</p> <p style="padding-left: 2em;">(2) 請學生依照 R、I、A、S、E、C 報數，相同字母的同學分成一組。</p> <p>2. 發展活動</p>	

(1)教師說明「百萬大明星」的活動。

【這個活動叫做「百萬大明星」，總共有三關，第一關是比手畫腳，第二關是最佳拍檔，第三關是最佳男女主角。】

(2)進行第一關比手畫腳闖關活動。

【老師將特質檢核表中的各項特質置於所屬類別的活動筒中，並將計分表貼於黑板上，請各組依序上台抽出要表演的類別，組內所有的同學依序抽出一張特質單，利用比手畫腳的方式表演給全班同學作答，限時30秒，答對得1000點積分，最後統計哪一組得分最高，獲頒積分10000點。】

3. 綜合活動

(1)教師依照各組所得積分頒發支票一張，可當次兌換等值獎勵品，或繼續累積點數兌換更大的獎項。

(2)老師總結今天的活動。

【經過今天的活動之後，大家對自己的能力都有了初步的了解了，現在我發下一張活動單，同學可以針對上面的問題回去想想，你是否真的了解自己」(學習單2「我是誰」活動單)】

第二堂課

1. 引起動機

(1)教師發下我的能力類型檢核表(學習單3)，說明填寫方式。

【請各位同學將人我的人力類型檢核表第一頁上所列的特質符合自己的選項加以勾選，每一選項一分，將勾選結果的分數填入六大分類的欄位中，依分數的高低，表示個人現階段的優勢能力。】

(2)請學生依照上次的分組進行活動。

2. 發展活動

(1) 進行第二關最佳拍檔闖關活動。

【老師將能力類型檢核表的各個項目清單放在活動筒中，請各組派代表到台前抽出六張活動單後，回組內加以討論，限時五分鐘，將該活動單所屬的類別寫在活動單上。】

(2) 將我的能力檢核表海報貼於黑板上，請各組計算得分，正確配對得 1000 點積分，最後統計哪一組得分最高，獲頒積分 10000 點。

3. 綜合活動

教師依照各組所得積分頒發支票一張，可當次兌換等值獎勵品，或繼續累積點數兌換更大的獎項。

.....

第三堂課

1. 引起動機

(1) 教師將我的志願海報貼於黑板上，併發給每位學生一張空白志願表。

【各位同學黑板的海報是較為常見的行業別，提供同學作為志願參考用，也可以自己寫，寫完後請投入我的志願活動筒中。】

(2) 請學生依照上次的分組進行活動。

2. 發展活動

(1) 進行第三關最佳男女主角闖關活動。

【請各組派代表上台抽活動順位，請第一順位的組到台前，每位同學從我的志願筒中抽出一張志願卡，進行即興表演，限時 1 分鐘，讓全班同學猜測所表演的志願，答對得積分 1000 點。】

(2) 計算各組得分，最後統計哪一組得分最高，獲頒積分 10000 點，並頒發支票。

3. 綜合活動

(1)頒發「百萬大明星」的綵帶給總冠軍的同學。

(2)經過三次的活動後，期望同學能有更近一步的了解你自己的特質或是你的興趣以及你未來志願。

評量方式

1. 評估學生課程中專心聽講的程度。

2. 評量學生互助合作的能力。

3. 評估學生課堂參與程度。

4. 評估學生提供創意表演時是否符合流暢性、變通性、獨創性。

教學建議

1. 此教學活動較適宜在團體輔導教室進行。

2. 教師宜注意闖關活動進行的秩序維護及活動的流暢。

3. 教師以包容的心，讓學生發揮創意，並適時鼓勵讚賞學生的表現。

4. 教師可彈性選擇有關人格特質相關的其他繪本作為引導

參考資料

1. 水媛 陳韻如。我的未來不是夢。團體輔導工作資訊網

<http://guidance.heart.net.tw/prm57.shtml>

2. 廖冠嵐。我的未來在哪裡~生涯選擇。團體輔導工作資訊網

<http://guidance.heart.net.tw/material28.shtml>

3. 杜淑芬 編纂。我的能力類型檢核表。

人格特質檢核表

- 具優越的
- 合作的
- 耐心的
- 友善的
- 慷慨的

S1 _____

- 直覺的
- 有主見的
- 富創意的
- 敏感的
- 開放的

A2 _____

- 理性的
- 含蓄的
- 保守的
- 謙虛的
- 不太受歡迎的

I3 _____

- 不善社交的
- 順從的
- 坦誠的
- 真實的
- 死板的

R1 _____

- 固執的
- 拘謹的
- 有規則的
- 服從的
- 有秩序的

C2 _____

- 不愛出風頭的
- 頑固的
- 簡樸的
- 洞察力差的
- 喜為旁觀者的

R3 _____

- 喜複雜事物的
- 善分析的
- 謹慎的
- 善批評的
- 好奇的

I1 _____

- 助人的
- 理想化的
- 仁慈的
- 具說服力的
- 能站在別人立場的

S2 _____

- 具想像力的
- 不切實際的
- 衝動的
- 獨立的
- 自我反省的

A3 _____

- 重利慾的
- 好冒險的
- 易討人喜歡的
- 具雄心大志的
- 支配心強的

E1 _____

- 重物質的
- 不做作的
- 普通的
- 有恆心的
- 重實際的

R2 _____

- 有恆心的
- 重實際的
- 過分謙虛的
- 簡樸的
- 缺乏想像力

C3 _____

- 難理解的
- 沒秩序的
- 情緒化
- 善表達的
- 理想化的

A1 _____

- 獨立的
- 有知性的
- 自我反省的
- 悲觀的
- 精確的

I2 _____

- 負責任的
- 善交際的
- 機智的
- 善解人意的
- 令人感到溫暖的

S3 _____

- 小心的
- 順從的
- 正直的
- 守成的
- 有效率的

C1 _____

- 精力充沛的
- 愛表現的
- 追求刺激的
- 衝動的
- 外向的

E2 _____

- 重氣氛、情調的
- 樂觀的
- 有自信的
- 善交際的
- 喜說話的

E3 _____

$$R(R1+R2+R3)=\underline{\hspace{2cm}}$$

$$A(A1+A2+A3)=\underline{\hspace{2cm}}$$

$$E(E1+E2+E3)=\underline{\hspace{2cm}}$$

$$C(C1+C2+C3)=\underline{\hspace{2cm}}$$

$$I(I1+I2+I3)=\underline{\hspace{2cm}}$$

$$S(S1+S2+S3)=\underline{\hspace{2cm}}$$

等級欄：

1.

2.

3.

4.

5.

6.

將以上相加後的結果，
依分數的高低，將代表
的英文字母，填入下方
的等級欄中。等級一表
示興趣最高。

【百萬大明星】學習單 2

知道我是誰

「知道你是誰比知道你要去那裡更重要。」

我是誰？

我喜歡做什麼？我會有興趣和意願去投入

我具備那些能力？我可以做到那些事，我做這些事總是較有成就感

我具有什麼樣的特質？我比較適合做些什麼樣性質的工作

在我的生命中，我重視什麼？我不必擔心做的事違反我的信念

我喜歡的工作和休閒為何？

我希望一生中可以成就的目標？

我有何資源？包括家庭/個人/同學/朋友/師長/經驗。

我的限制為何？

如果我們每一個人，能夠清楚的回答這些問題，然後，我們要問，這樣的一個

我，適合什麼樣的生涯？或者，該如何實現我的生涯願景。

如果有人問你，你喜歡做什麼事？將來要做什麼？

這一刻，跑到你腦海的是什麼？把它寫下來

在做那一科事情的時候，你可以做上半天哩

從小到大，你曾經想過要作的工作？

這是檢視自己興趣最簡單的方式，也是相當主觀的方式。

我的能力類型檢核表

杜淑芬 編纂

請仔細閱讀以下的題目，描述的狀況與你相符者計一分，不符合者不計分。

那個類型最高分？

R 類型 實作能力

- R1 雙手很靈巧、很能動手做
- R2 會修理電源開關、燈泡、抽水馬桶等
- R3 會將東西拆解(電器、玩具)等
- R4 長於組合 DIY 的玩具
- R5 會自行組裝電腦或修理電腦硬體或電器的小毛病
- R6 看得懂房屋構造圖面(宣傳單上常附房屋內部陳設圖面)

I 類型 研究能力

- I1 能從容操作青蛙解剖，並瞭解青蛙內部構造
- I2 喜歡深入瞭解恐龍或其它任何生物的品種、生態、成長和滅絕歷史
- I3 曾借過或買過至少二本瞭解某一生物、物理、或化學現象的書
- I4 喜歡解決複雜的數學或邏輯問題
- I5 知道汽車、輪船或飛機等交通工具的運作原理
- I6 喜歡深究事理

A 類型 藝術能力

- A1 曾經參加過美勞、作文、或任何創意比賽得到獎勵
- A2 能很快聽出歌曲或旋律的音階，過耳不忘
- A3 能吹奏至少一樣樂器，如口琴、鋼琴、長笛、薩克斯風等

- A4 喜歡並曾經製作壁報、海報等
- A5 常常在藝文環境度過週末，如參觀美術館
- A6 喜歡工藝、美術、作文、勞作、家事等課程

S 類型 社會能力

- S1 能陪老人或小孩愉快的渡過一天
- S2 曾擔任過義工服務他人，並喜歡這個經驗
- S3 教導小孩或同學一項功課，並獲得成就感
- S4 樂於幫家人或鄰居看顧小孩或老人
- S5 關心殘障者或弱勢的人們
- S6 持續參加服務性的社團一年以上

E 類型 領導與企業能力

- E1 從小到大，曾被選舉為班上的班長、副班長或管理幹部
- E2 曾擔任社團領導幹部並認可此為正向的經驗
- E3 自己或別人會描述你為有企圖心的人
- E4 在選舉中會試圖影響他人的選擇
- E5 曾上台主持會議或上台演講，並視為正向經驗
- E6 樂於發言陳述自己的意見

C 類型 事務能力

- C1 會將自己的抽屜或書架的文件分類整理得井井有條
- C2 會將自己的環境整理的有秩序、整齊乾淨
- C3 曾在團體中擔任總務或財務並認可此為正向的經驗
- C4 對數字很敏感，對於運算十分仔細
- C5 從小就會管理自己的金錢，對零用前進出很清楚
- C6 從小考試幾乎都相當細心，很少因粗心犯失誤

計分表：

類型	得分
R	
I	
A	
S	
E	
C	

這個小檢核表只是很粗略的看你大致的性向，須參照其他可靠的評量。

【WHO AM I?】教學活動內容（三）

教學活動名稱	調色盤(創意組織圖)								
建議節數	二節課								
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 增進學生彙整分析資料的能力 2. 增進學生自我省思的能力 3. 協助學生開發自己的潛在能力 4. 培養對未來能積極主動樂觀 								
教學資源	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. 變身計畫學習單</td> <td style="width: 50%;">5. 網際網路</td> </tr> <tr> <td>2. 電腦</td> <td>6. 海報</td> </tr> <tr> <td>3. 單槍</td> <td>7. 調色盤組織圖</td> </tr> <tr> <td>4. 我喜歡做的事海報</td> <td></td> </tr> </table>	1. 變身計畫學習單	5. 網際網路	2. 電腦	6. 海報	3. 單槍	7. 調色盤組織圖	4. 我喜歡做的事海報	
1. 變身計畫學習單	5. 網際網路								
2. 電腦	6. 海報								
3. 單槍	7. 調色盤組織圖								
4. 我喜歡做的事海報									
教學活動流程									
<p>1. 引起動機</p> <p>請學生將之前所做的人格特質、多因素性向測驗以及我喜歡做的事的測驗結果登入於變身計畫（學習單1）。</p> <p>【老師說明填寫的方式及注意事項】</p> <p>2. 發展活動</p> <p>將了解自我的三大主軸（人格、性向、興趣）放入調色盤組織圖（學習單2）中，引導學生利用調色盤組織圖來綜合分析自我，並進而擬定變身計畫，促進自我的發展。</p> <p>(1)教師介紹 Holland 的類型論，讓學生更清楚人格特質的分類，同時也能對照自己的偏向類型，作為自我覺察的參考。</p> <p>(2)教師播放多因素性向測驗的簡報檔並加以說明，協助學生了解測驗結果。</p>									

【老師一方面依著簡報加以說明相關內容外，講解到結果分析時，請學生比對自己測驗結果，並請幾位同學分享他的例子，有助於幫助學生更加了解自己的能力。】

(3)老師利用海報說明「我喜歡做的事」測驗結果分析，並發給每位學生測驗結果說明書（補充資料）供學生作為分析的參考。

3. 綜合活動

老師總結今天的活動。

【經過今天調色盤組織圖說明之後，配合之前所做的測驗結果進行分析，大家對自我藍圖會有更深入的體認，對於自我正向特質、優勢能力希望各位同學能夠繼續保持與開展，有關興趣方面能擴展它的深度與廣度，最後依變身計畫擬定一份改造自我的方案，塑造一個亮彩全新的自我。】

評量方式

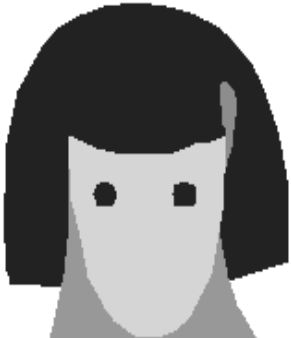
1. 評估學生課程中專心聽講的程度。
2. 評量學生學習單的作業情形。

教學建議

1. 適時引導學生以更寬廣的心面對自己的負向特質及弱勢能力。
2. 鼓勵學生以歡喜心肯定自己的正向特質及優勢能力。

參考資料

1. 我喜歡做的事(台北縣立鳳鳴國中輔導室)
<http://sites.google.com/site/fmjhsco/fu-dao-ke-cheng/ejob>
2. 多因素性向測驗(德光女中輔導室)
<http://www.tkgsh.tn.edu.tw/counsell/資料組/心理測驗/心理測驗服.htm>
3. 學習單圖片參考非常好色第六版



變身計畫

人格特質檢核表

- 1. 我是偏向於_____型的特質
- 2. 我最喜歡自己的三項正向特質：
_____、_____、_____。
- 3. 我想要改善自己的三項負向特質：
_____、_____、_____。

多因素性向測驗

項 目	百分等級	項 目	百分等級	項 目	百分等級
語文推理		機械推理		錯別字	
數學推理		空間關係		文法與修辭	
語推+數推		抽象推理		速度與確度	

- 1. 我的優勢能力：_____、_____、_____。
- 2. 我的弱勢能力：_____、_____、_____。

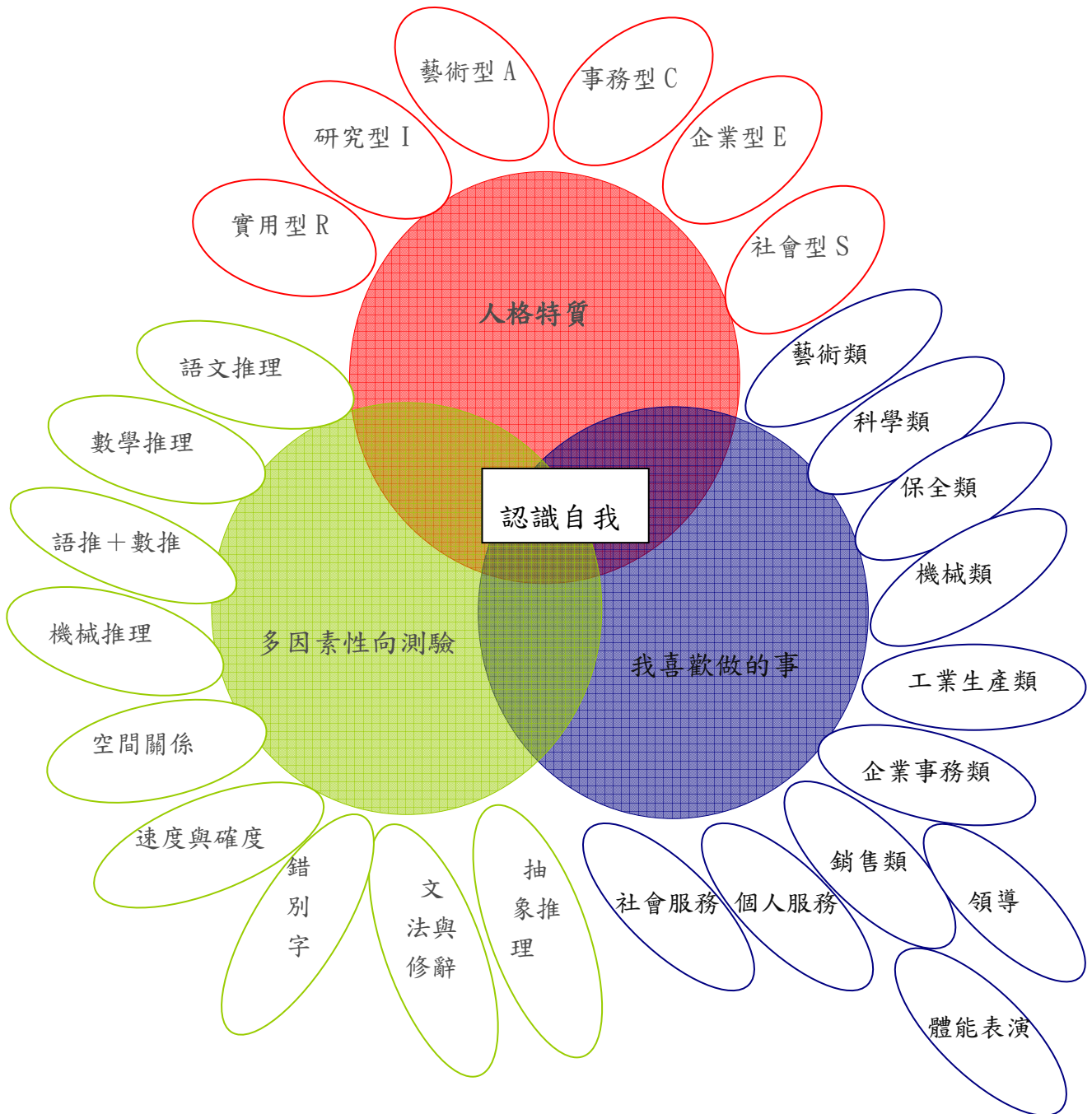
我喜歡做的事

我最有興趣的三項職業類別：
_____、_____、_____。

改造自我方案

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____

調色盤組織圖



「我喜歡做的事」結果分析

*測驗目的：協助受試者探索自己的興趣，了解興趣與未來職業發展的關係，
做生涯探索與決定之依據。

*測驗解釋

1. 「十二項職業興趣」的意義

01. 藝術：喜歡以創造性的方式來表達感受。如喜歡文藝、視覺藝術、戲劇、音樂、舞蹈、工藝、雜藝、模特兒等工作。
02. 科學：喜歡發現、收集自然界的事物，並且將科學研究的結果應用以解決生命科學及自然科學的問題。如理化科學、生命科學、醫學、實驗科學技術等工作。
03. 動植物：喜歡做與農、林、畜牧、狩獵等與動物及植物有關的事情。如農林漁牧狩獵業管理、農林漁牧狩獵督導、動物訓練及服務、農林漁牧狩獵業基層工作。
04. 保全：喜歡為人保護生命及財產。如公共安全及法律服務等。
05. 機械：喜歡使用機器、手、工具及有關技術、把機械原理應用於日常生活中。如工程、機械業管理、工程技術、航空器及船舶操作、精神機械技術、系統操作、品質管制、水路運輸工具操作、物料管制、精細手工、設備操作、機械業基層工作等工作。
06. 工業生產：喜歡在工廠中作重覆、具體而有組織的工作。如生產技術、生產工作、生產品質管制、生產基層工作等工作。
07. 企業事務：喜歡做非常具體、很組織化、需要注意細節及精確性的工作。工作的場合通常是在辦公室內。如行政業務、業務資料計算、財金業務、語言溝通、檔案處理、事務性機械操作、文書雜務等工作。
08. 銷售：喜歡用個人說服的方法及銷售的技術讓別人聽從自己意見。如專技

銷售、一般銷售、販賣等工作。

09. 個人服務：喜歡依別人的個別需要及期望以提供照顧性的服務。如接待服務、美容及美髮服務、客運服務、顧客服務、隨從服務等工作。

10. 社會福利：喜歡幫助人解決心理、精神、社會、生理及職業上的困難。如社會服務、護理、治療及特殊教育服務、兒童及成人照顧等工作。

11. 領導：喜歡用高等語文及數理能力來影響別人。如數學及統計、教育及圖書館服務、社會研究、法律、行政主管、財經、服務性行政、傳播、促銷、法規執行、企業管理、合約及申訴等工作。

12. 體能表演：喜歡在觀眾前面表演體能活動。如運動、體能特技等工作。

2. 職業興趣「百分等級帶」的意義。

01. 百分等級越高，表示受試者的職業興趣和一般國中三年級學生相比較的結果興趣也越高。例如：百分等級「80」，表示在「100」個國中三年級學生中，受試者該項職業興趣比「80」個學生高。

02. 「百分等級帶」表示受試者職業興趣百分等級高、低的範圍，和一般國中三年級學生相比較的結果，他的興趣可能「最少高過幾個人、最多過高幾個人」。

03. 例如：受試者的科學興趣百分等級帶「60~80」，表示在「100」個國中三年級學生中，受試者的科學興趣「可能最少高過『60』個人、最多高過『80』個人」。

* 興趣測驗與生涯選擇

從事自己喜歡的工作，是讓人愉快的，同時可促發個人積極投入的重要因素，創造更大的成功機會，進而促使自己能肯定自我、對自己更有信心、獲得成就感。這一些成功感受的起點，便是「生涯興趣」而根據 John Holland 的類型論的解釋，每個人會去從事和自己人格類型相似的職業，基於「物以類聚」的假設，同一職業的工作者具有相似的人格特質。

【WHO AM I?】教學活動內容（四）

教學活動名稱	SUPER IDOL(創意實作)
建議節數	四節課
教學目標	1. 欣賞並接納他人 2. 透過不同的活動或方式，展現自己的興趣與專長
教學資源	1. 電腦 2. 單槍 3. 學習單 4. 獎勵品 5. 「SUPER IDOL」綵帶 6. 視聽設備
教學活動流程	
<p>第一堂課</p> <p>1. 引起動機</p> <p>(1) 老師播放幾則近期表演的宣傳海報，隨機點名學生發表每則海報最深刻的印象，藉此導入說明一場精彩的表演，表演前的優級宣傳，更能勾起觀眾的觀賞的動機，對於演出的重點也能發揮畫龍點睛的功效。</p> <p>(2) 請學生依自己人格特質的類型分組，進行活動。</p> <p>2. 發展活動</p> <p>(1) 老師收集有關的簡報、戲劇、歌唱、繪畫、文學創作等宣傳海報，略加說明每張海報的特色，之後，發給各組一張「LIVE SHOW」海報設計單（學習單 1），請各組討論並結合美術課，發揮創意進行設計 LIVE SHOW 文宣海報，並於下次課程前一天，將各組所設計的宣傳海報張貼於班級佈告欄中，作為造勢宣傳。</p> <p>(2) 老師收集有關介紹自我不同形式的範例表演或創作，供學生作為「個人 LIVE SHOW」的參考，並發給每位學生一張「SUPER IDOL 企劃書」（學習單 2），請學生依個人喜好、專長設計出一場別具特色 SHOW，並於下次課程中發表。</p> <p>3. 綜合活動</p> <p>老師總結今天的活動。</p> <p>【一場成功的演出，別出心裁的宣傳與精心策劃的表演內涵是十分重要的關</p>	

鍵，經由今日的課程學習，為我們下次課程「個人 LIVE SHOW-SUPER IDOL」揭開序幕。】

第二、三、四堂課

1. 引起動機

(1)老師請各組上台展示並廣告所製作宣傳海報，以每人二票的方式進行投票，選出最佳宣傳獎前三名，頒發獎品。

(2)將學生依表演類別予以分組。

2. 發展活動

(1)老師說明「SUPER IDOL」選拔賽的評選標準，並發給每位學生一張評分表（學習單3）。

(2)老師隨機抽出表演的同學，每人三分鐘。

3. 綜合活動

統計得分並頒發「SUPER IDOL」前十名

評量方式

1. 評量學生互助合作的能力。
2. 評估學生學習單完成程度與狀況。
3. 評量學生表達的能力。
4. 評估學生提供創意設計及表演是否符合流暢性、變通性、獨創性。

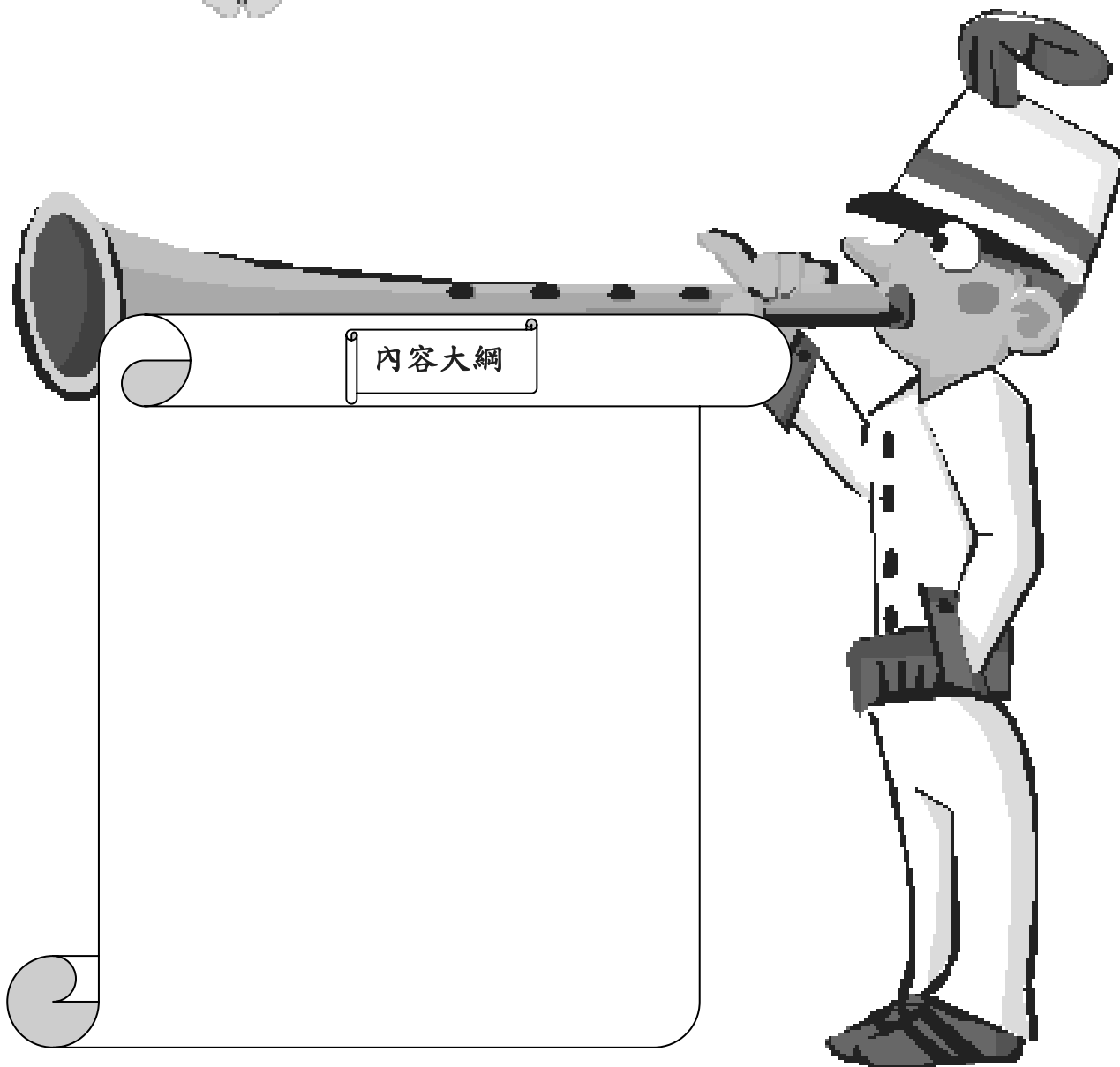
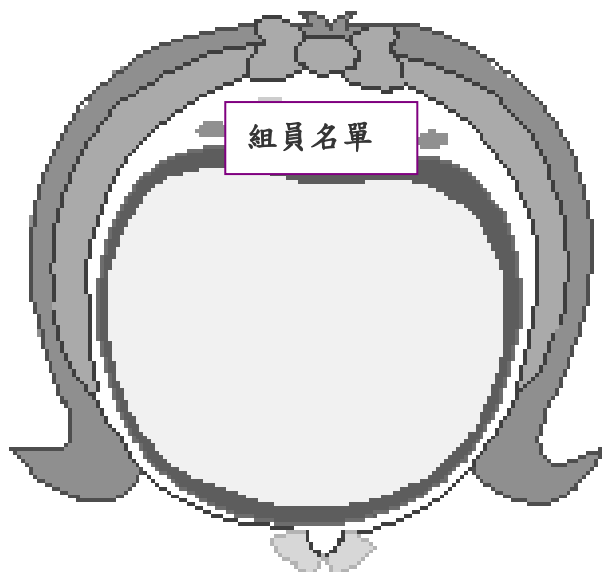
教學建議

1. 此教學活動較適宜在團體輔導教室進行。
2. 教師宜以寬廣開闊的心，引導學生欣賞他人及給予他人真誠的回饋。
3. 教師以包容的心，讓學生發揮創意，並適時鼓勵讚賞學生的表現
4. 教師宜注意表演活動進行的秩序維護及活動的流暢。

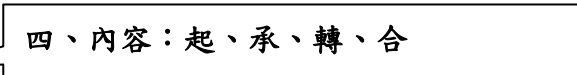
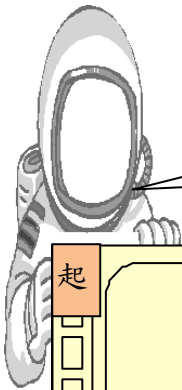
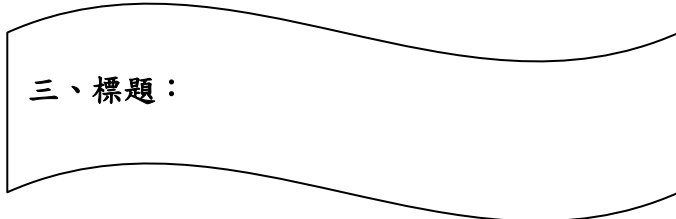
參考資料

1. 學習單圖片參考非常好色第六版

「LIVE SHOW」海報設計單



「SUPER IDOL 企劃書」



起	承	轉	合



「SUPER IDOL 評分表」

編號	台風	內容 (適切性)	表演的精彩度	創意	總分
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

編號	台風	內容(適切性)	表演的精彩度	創意	總分
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					
37					
38					
39					
40					
41					
42					

【WHO AM I?】教學活動內容（五）

教學活動名稱	TRUST ME, I CAN MAKE IT! (創意心得)
建議節數	一節課
教學目標	1. 自我肯定，發展個人潛能 2. 養表達、溝通和分享的知能 3. 給予他人適度的建議與鼓勵。
教學資源	1. 單 2. 報 3. 剪刀 4. 雙面膠
教學活動流程	
<p>1. 動機</p> <p>(1) 肯定自己是開發潛能、實現理想的最佳動力，接下來老師要進行“真愛物語”、“最佳男女主角”二項活動，讓同學對今天的主題“TRUST ME, I CAN MAKE IT”有更深刻的體會。</p> <p>(2) 請學生六人一組，進行活動。</p> <p>2. 活動</p> <p>(1) 進行「真愛物語」活動</p> <p>①老師將歌曲“愛的禮物”歌詞海報張貼於黑板上，並播放 CD，帶領同學一起清唱一次。</p> <p>②發下真愛物語卡片（學習單 1），請同學寫給自己及其他組員你的欣賞與肯定。</p> <p>(2) 進行「最佳男女主角」活動</p> <p>①老師發下“最佳男女主角”海報（學習單 2、3），請學生寫下自己理想的男（女主角）。</p>	

②請同學將愛的禮物剪下來，真誠歡喜地將它送給自己及其他組員貼於海報上。(活動進行中，老師播放愛的禮物 CD 活絡氣氛)。

3. 活動

(1) 經過今天的課程，期望各位大家能更有自信、更愛自己，並努力實現自己的理想！

(2) 師總結課程，經過「認識自我」五個單元的學習，你們是否對自己有了更深一層的了解呢？最後，請各位協助完成發下去的回饋表(學習單 4)，以提供我們課程調整及改進的意見。如果大家沒問題的話，今天我們課程就進行到這裡囉，謝謝大家的配合。

評量方式

1. 學生學習單完成程度與狀況。
2. 估學生課程中課堂參與的程度。

教學建議

1. 學活動較適宜在團體輔導教室進行。
2. 師宜以寬廣開闊的心，引導學生欣賞他人及給予他人真誠的回饋。

參考資料

1. 容。自戀達人-談自我肯定。團體輔導工作資訊網
<http://guidance.ncue.edu.tw/prml23.shtml>
2. 習單圖片參考非常好色第六版

真愛物語卡片



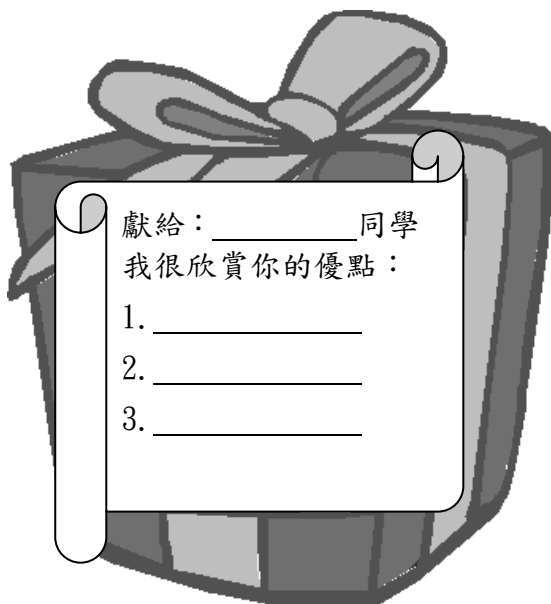
獻給：_____ 同學
我很欣賞你的優點：

1. _____
2. _____
3. _____



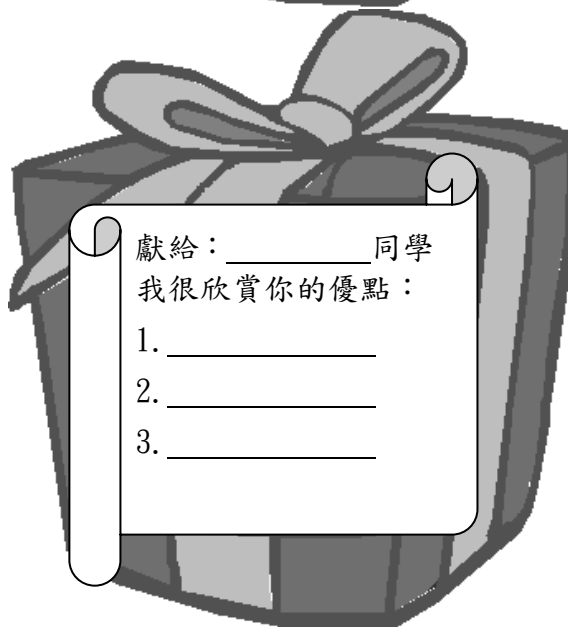
獻給：_____ 同學
我很欣賞你的優點：

1. _____
2. _____
3. _____



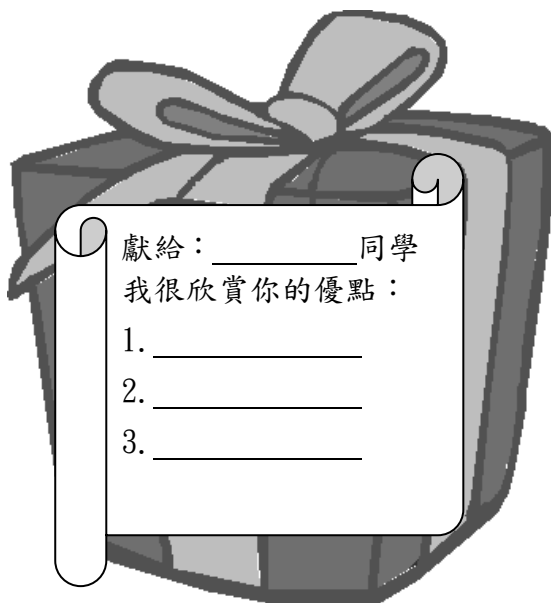
獻給：_____ 同學
我很欣賞你的優點：

1. _____
2. _____
3. _____



獻給：_____ 同學
我很欣賞你的優點：

1. _____
2. _____
3. _____



獻給：_____ 同學
我很欣賞你的優點：

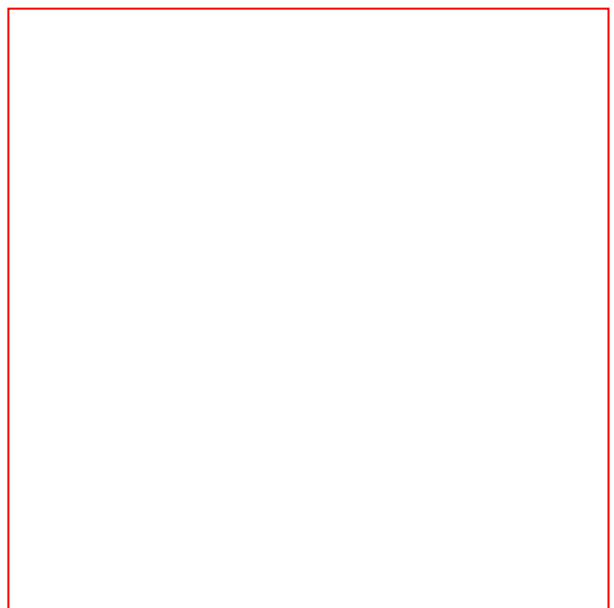
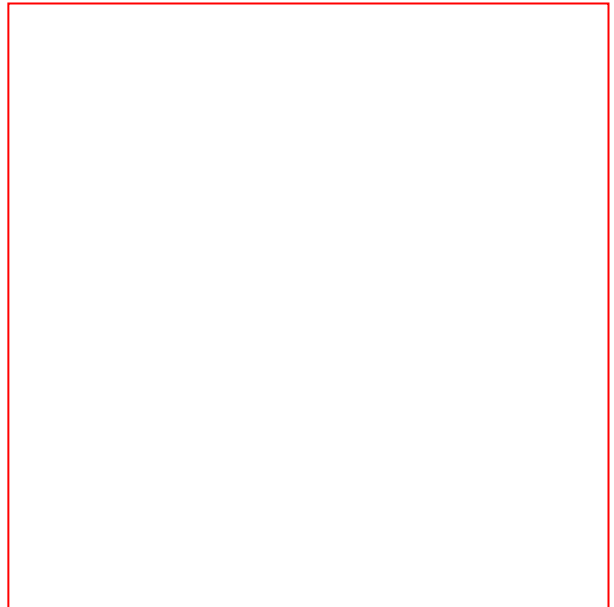
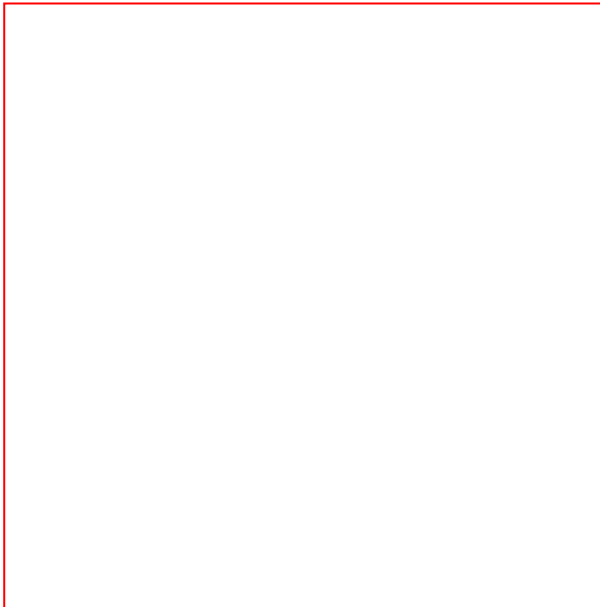
1. _____
2. _____
3. _____



獻給：_____ 同學
我很欣賞你的優點：

1. _____
2. _____
3. _____

最佳男女主角



最佳男女主角

我理想的最佳男（女）主角是_____

寫下你的抱負：_____

活動回饋單

※在此單元「認識自我」的課程中，我能向別人表達我的看法。

非常符合 符合 還好，普通 不符合 非常不符合

※在此單元「認識自我」的課程中，我樂於和其他人分享我的想法。

非常符合 符合 還好，普通 不符合 非常不符合

※透由「認識自我」的課程，我覺得我對自己越來越了解。

非常符合 符合 還好，普通 不符合 非常不符合

※我覺得我對自己越來越喜歡。

非常符合 符合 還好，普通 不符合 非常不符合

※我印象最深刻是哪一部份？為什麼？

※我覺得最有收穫的是哪一部份？為什麼？

※我還想對老師說：

【聽說一點靈】單元設計表

單元名稱	聽說一點靈
主題	人與他人—人際溝通
目標	<p>認知</p> <p>1. 讓學生瞭解各種創意思考技法。</p> <p>情意</p> <p>1. 願意適時表達自己的想法。 2. 讓學生培養包容不同意見的情操。</p> <p>技能</p> <p>1. 增進學生觀察的能力。 2. 促進學生表達自己想法及溝通的能力。</p>
教學設計原則	<p>1. 藉由各種創意思考法，刺激學生發揮創意的能力。</p> <p>2. 藉由團隊合作，讓學生更能在團體中，融入自己，將自己置於團隊之內，也更能瞭解團隊合作的重要性。</p> <p>3. 藉由表演(說話)，讓學生學習溝通，精進人我關係的建立，進而可以將自己或作品推薦給大家。</p>
教學活動概述	<p>1. 創意思考帽~FM7488—蓄勢待發 (暖身活動): 教師準備六頂顏色帽子以及數篇新聞事件，教師為引導者，讓學生練習戴上不同思考帽，用不同觀點來看新聞事件，並公開表述。</p> <p>2. 佈秘密箱~FM7057—潛力無窮 (創意遊戲): 教師讓學生分組，每一組在秘密箱裡有一個創意產品，各組利用「六三五腦力激盪法」摩寫一項產品特徵(不寫出產品名稱及標準用途)，最後請各組交換六三五腦力激盪法學習單，猜測他組的創意</p>

產品名稱。

3. 筆點睛樂~FM1759—迎向未來(創意組織圖)：

教師請學生將自己所要推薦的人(包括自己)或是自己的科展、獨立研究作品利用「曼陀羅技法」，完成推薦稿件(可使用廣告文案形式呈現)。

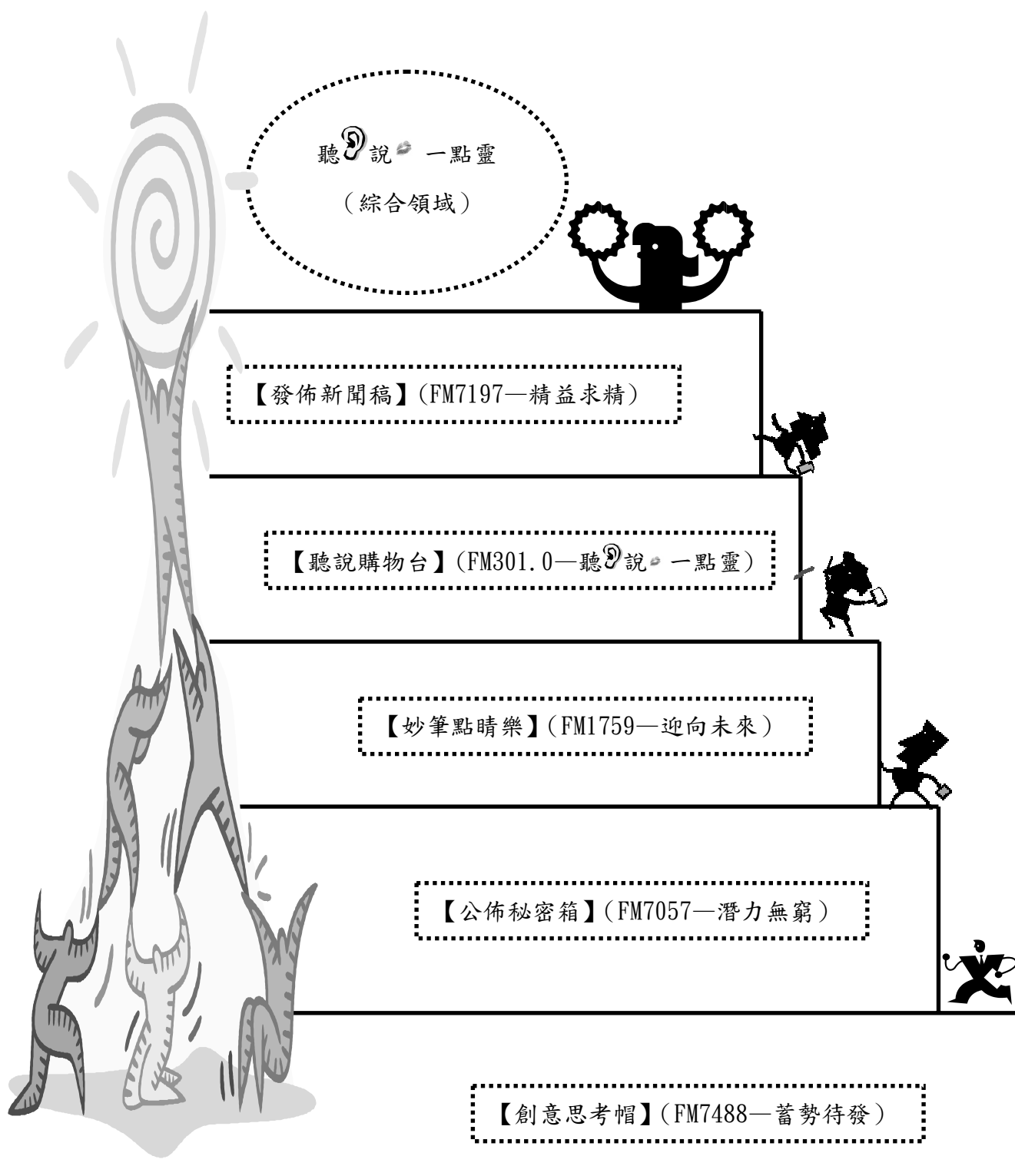
4. 說購物台~FM301.0—聽⁹說⁹一點靈(創意實作)：

教師辦理面試會及購物台(或是廣告拍攝)，請學生兩人一組分組，兩人互相輪流為推薦者及攝影記錄者，將創意組織圖中的推薦稿件，真實具體地表演。

5. 佈新聞稿~FM7197—精益求精(創意心得)：

教師讓學生整理紀錄，利用新聞稿學習單，省思自己創造歷程、夥伴推薦歷程以及課程歷程的心得與收穫。

【聽說一點靈】單元架構圖



【聽說·一點靈】教學活動內容(一)

教學活動名稱	創意思考帽--FM7488—蓄勢待發（暖身活動）
建議節數	2 節
教學目標	<p>認知 讓學生瞭解「六頂思考帽」的創意思考技法。</p> <p>情意 讓學生願意戴上不同思考帽，用不同思考方式嘗試思考。</p> <p>技能 促進學生表達自己想法及溝通的能力。</p>
教學資源	<p>1. 六頂帽子(白、紅、黑、黃、綠、藍)。</p> <p>2. 新聞事件數篇。</p> <p>3. 班級事件數篇。</p> <p>4. 「創意思考帽」學習單。</p>
教學活動流程	
<p>1. 引起動機</p> <p>(1)教師藉由六頂不同顏色的帽子(白、紅、黑、黃、綠、藍)，詢問學生看到這六彩帽子會想到什麼。</p> <p>(2)待學生分享完創意之後，教師不給予標準答案，然後解說六頂帽子在我們的思考中扮演的角色。</p> <p>【我們的腦海中彷彿住了六頂帽子，當我們在思考的時候，這六頂帽子會輪流、不定時地扮演主角，一旦其中一頂帽子扮演起主角，我們的思考方式就會隨著這個主角的個性去進行。】</p> <p>2. 發展活動</p> <p>(1)教師發下「創意思考帽」學習單。</p> <p>(2)教師解說六頂思考帽分別代表的思考方式。</p>	

【白帽：中立、客觀、資訊、沒有自我、客體非主體

紅帽：情緒、感覺、直覺、允許偏袒

黑帽：否定、負面、合乎邏輯、不情緒化、不偏袒、找錯誤

黃帽：肯定、樂觀、建設性、帶著希望、講求圓滿達成任務的積極感

綠帽：創意、奇想、探索、建議、評估可行性、行動很重要

藍帽：管理、組織、冷靜、思考的程式帽、一戴即進入思考、重視焦點】

(3)教師請學生發揮創意，思考哪一種職業分別容易帶上什麼顏色帽子思考。
教師不給予標準答案，僅給予引導與提示。

【例如：白帽：科學家、主播

紅帽：小孩、畫家

黑帽：監察委員、風紀股長、在野黨立委

黃帽：輔導老師、推銷員

綠帽：整型醫師、創意公司

藍帽：監督者、指揮】

3. 綜合活動

教師解說思考模式不一定有辦法完全區分為戴上哪一種顏色的帽子，但是可以隨時運用在平常生活解決問題，甚至是全班討論、開會、與同學溝通上，學習使用不同思考帽，從不同角度去觀看一件事情，用適切的態度分享與表達。

.....

1. 引起動機

教師解說本節課活動為角色扮演，並示範當老師戴上不同顏色思考帽，看待同學提出中午吃飯看電影這件事的不同想法。

【例如：白帽：A同學建議中午吃飯可以播放電影。

紅帽：這樣可能會影響同學吃飯，如果大家吵鬧，老師也會很生氣，不太好吧。

黑帽：這個建議的可行性需要評估，雖然班上有播放器材，不需再租借，但是同學會不會因此而不專心吃飯嗎。

黃帽：可以讓同學心情放鬆，增進吃飯情緒，播放又方便。

綠帽：或許我們可以在盛完營養午餐後，再進行播放影片。

藍帽：需要冷靜思考、全班討論，不匆匆決定。】

2. 發展活動

教師為引導者，讓學生練習戴上不同思考帽，藉由不同觀點來看一件新聞事件（補充資料1、2），並公開表述。

(1)教師戴上藍色思考帽，扮演監督者。

(2)教師抽出不同顏色思考帽的代表同學，並提醒同學不同思考帽的思考方式。

(3)教師藉由新聞事件讓學生練習用那一種顏色思考帽思考，並學習公開表述自己思考成果。

(4)教師讓這組學生將帽子交給旁邊一位同學，輪流當不同顏色帽子(一則新聞，一人可以輪兩種)，再練習用那一種顏色思考帽思考，並學習公開表述自己思考成果。

(5)教師視課程時間，可使用兩篇以上新聞事件，分組讓學生上台練習。

3. 綜合活動

(1)教師讓學生嘗試戴上不同思考帽，發表這兩堂課的上課心得及活動感想。

(2)教師解說有時候當我們思考時，會顧慮太多面向，一次籠統地思考，有時後反而會常常模糊焦點，失去注意力，甚至言不及義，因此練習六頂思考帽，可以協助同學跳出思考的交錯網，一次嘗試用一種思考方式，集中自己注意力，然後再多方嘗試不同思考方式，或許可以協助同學做

出判斷與表達自己衷心期盼表述的想法。

評量方式

1. 評估學生課程中專心聽講的程度。
2. 評估學生提供創意點子時是否符合流暢性、變通性、獨創性、精密性。
3. 評量學生學習單完成程度與狀況。
4. 評估學生角色扮演投入程度。
5. 評估學生是否體會不同顏色思考帽意義。
6. 評估學生是否可以表達出思考的成果。

學習單批改方式：

1. 【請發揮創意，哪一種職業分別容易帶上什麼顏色帽子思考？】：視提出點子數量、與帽子特色敘述符合程度評分。
2. 【心得】：視學生提供心得的真誠度與完整敘述的程度。

教學建議

1. 教師須先熟悉六頂思考帽原則與內涵。
2. 教師有包容的心，讓學生發揮創意。
3. 教師懷抱欣賞的角度，讓學生戴上思考帽，表述他們的想法與思考成果。

參考資料

1. 教育部創造力教育中程發展計畫 <http://www.creativity.edu.tw/>
2. 陳龍安的秘密花園：<http://blog.roodo.com/idea/archives/2138933.html>
3. Yahoo 新聞
4. Edward de Bono (1996)，六頂思考帽 Six thinking hats。台北，桂冠。
5. 台師大 96 級特教資優輔系課程講義。
6. 圖檔來自：office 多媒體藝廊以及非常好色 7.0 版。

【創意思考帽】學習單 1



創意思考帽

姓名：_____



FM7488—蓄勢待發



白帽：中立、客觀、資訊、沒有自我、客體非主體



紅帽：情緒、感覺、直覺、允許偏袒



黑帽：否定、負面、合乎邏輯、不情緒化、不偏袒、找錯誤



黃帽：肯定、樂觀、建設性、帶著希望、講求圓滿達成任務的積極感



綠帽：創意、奇想、探索、建議、評估可行性、行動很重要



藍帽：管理、組織、冷靜、思考的程式帽、一戴即進入思考、重視焦點



請發揮創意，哪一種職業分別容易帶上什麼顏色帽子思考？



白帽：_____



紅帽：_____



黑帽：_____



黃帽：_____



綠帽：_____



藍帽：_____



嘗試完角色扮演，戴上不同思考帽對同一件新聞事件的想法也不同，請寫下你的心得以及你認為將來你可以如何運用他於日常生活中。(別忘記也可以戴上不同思考帽，好好省思喔！)



【創意思考帽】補充資料 1

新聞一

學生在宿舍送保險套 台師大掀風波

Yahoo 新聞 更新日期:2009/10/18 13:36 生活中心／台北報導

From : <http://tw.news.yahoo.com>

去年台大有學生在宿舍發潤滑液引發關注，台師大最近也發生類似事件，一位就讀化學系 4 年級，同時也是性壇研究的學生石政庭，日前在校內男宿舍放置保險套和潤滑液，免費提供同學索取，引發部分學生批評，目前校方要求停止發放。四方盒上貼著的白紙，寫著「保險套、潤滑液自行取用」，繼去年台大男宿舍發放潤滑液後，台師大最近也發生類似事件，還加碼變「整套」，免費提供保險套與潤滑液。

一位害羞的女同學受訪時直言不妥。時間回到 10 月 14 日，就讀化學系 4 年級、也是性壇研究的同學石政庭，以「性即是權力，別活在自己的想像純潔世界裡」為名，把 300 包保險套和潤滑液放在男三舍 3201 房門口供同學領取。

東西一放，就有人 PO 文，「已被拿走 100 包，還有的同學請加緊腳步」，但也出現反彈聲浪，質疑「宿舍在發展情慾空間嗎？什麼時候師大這麼開放了？」卻有人回應，「你幾時開始學會封閉的？」消息傳到校方，即要求停止發放。石政庭出面澄清，只是提倡正確性觀念，會改用吊掛方式，繼續提供發放服務；對此校方表示這純屬個人行為，可是宿舍畢竟是公共空間，會再要求同學拿下。發保險套到底妥不妥當？或許有待討論，但已經在校園裡引發爭議。（新聞來源：東森新聞記者張禕呈、王鎮宇）

【創意思考帽】補充資料2

新聞二

不滿趙又廷得獎？ 仔仔官網爆料金鐘獎黑幕

Yahoo 新聞 更新日期:2009/10/18 12:11 影劇中心／台北報導

From : <http://tw.news.yahoo.com>

藝人仔仔周渝民跟今年金鐘影帝失之交臂，頒獎後凌晨，他在官網抒發心情，還爆料其實得獎名單提前曝光的黑幕。仔仔說他不在乎這個獎，原本以為是前輩會拿獎，沒想到羅志祥頒獎前一天晚上就告訴他，得獎的會是趙又廷，讓他非常不滿，粉絲也為他抱不平，金鐘風波，恐怕讓他跟趙又廷的心結更深。

金鐘獎最佳男主角趙又廷淚灑頒獎台上，眼淚婆娑感謝口中的大哥仔仔，沒想到媒體鏡頭拍到的周渝民表情竟然是嘟嘴瞪大眼，一副你在講什麼的模樣。趙樹海要拉他上台，仔仔也尷尬回絕，臉部表情始終很不自然。

到底怎麼回事？就連趙又廷在台上講感言時，仔仔還和另一名落選人小豬交頭接耳，原來仔仔早就知道影帝得主就是趙又廷，懷著不高興的情緒，仔仔在官網上爆內幕。他說不在乎這個獎，本來以為長輩會得，但聽到一些黑幕，心情很不好，其實當天晚上九點鐘，羅志祥就告訴他，趙又廷是影帝，讓他很不滿，名單怎麼會提早公佈。趙又廷到了後台又再哭著感謝周渝民，雖然對於得獎很訝異，但不論接受媒體幾次訪問，趙又廷一講仔仔兩個字就會哭，到底是感謝還是歉意。

趙家人是不是早知會拿獎，趙又廷的爸爸趙樹海這兩天手機關機，只透過經紀人強調事先根本不知情，儘管如此，仔仔對名單外洩真的很不爽，傳出拒演電影版的《痞子英雄》，看來這場金鐘影帝風波，恐怕讓仔仔跟趙又廷的心結更深了。

【聽說·一點靈】教學活動內容(二)

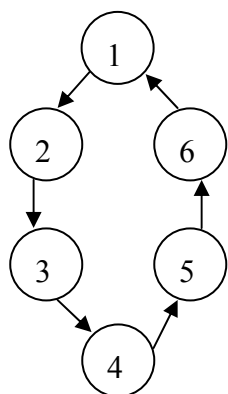
教學活動名稱	公佈秘密箱--FM7057—潛力無窮（創意遊戲）
建議節數	2 節
教學目標	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">認知</div> 讓學生瞭解「六三五腦力激盪法」的創意思考技法。 <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">情意</div> 讓學生願意參與團隊合作。 <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">技能</div> 增進學生觀察的能力。
教學資源	1. 3M 便利貼。 2. 兩張海報紙。 3. 創意產品或圖片數件(第二堂課示範舉例用以及放置秘密箱內的創意產品或圖片用)。 4. 秘密箱數個(視分的組別數量準備秘密箱)。 5. 「公佈秘密箱」學習單。
教學活動流程	
<p>1. 引起動機</p> <p>(1)教師發下便條紙(3M 便利貼)，請學生集思廣益(題目教師可以依班級情況自行命題)：如何促進班上同學的英文學習。</p> <p>(2)教師請學生將想法不記名貼在黑板海報上。</p> <p>(3)教師統整同學建議，提出幾個較為完善的綜合建議。</p> <p>2. 發展活動</p> <p>(1)教師解說腦力激盪 (Brainstorming)法的意涵及原則。</p> <p style="padding-left: 40px;">【意涵：短時間內，由一群人引發大量創意的想法。藉由集體思考，讓不同背景、經驗、個性、專長的人提供不同想法，互相激盪，產生創意，激發大家自由地產出許多構想。】</p>	

【原則：延緩判斷、歡迎自由聯想、量變(大量點子)引起質變、鼓勵巧妙運用並改善他人構想】

(2)教師解說「六三五腦力激盪法」(默寫式腦力激盪術)的操作方式及原則。

【操作方式：六個參與者、各提出三個點子、五分鐘內提出。

a. 以 1-6 代表六個人，每人都必須在面前的卡片上寫出 3 個構想，並在五分鐘內完成。開始進行該法以前由出題者提示問題，如有疑問點必須預先澄清。



b. 五分鐘一到，每個人都要像左圖所示，把面前的卡片傳給右鄰的參加者。在第一個五分鐘內，各人分別在傳送到自己面前的卡片上填寫 3 個構想，每隔 5 分鐘一次，一共 6 次，30 分鐘為一個循環。根據計算，每一個循環得到 108 個設想。】

【原則：自己想過不可以再想、別人想過不可以再想、一個格子填一個點子。】

3. 綜合活動

教師解說腦力激盪術是希望藉由團隊的合作，彼此激盪，產生新的、不一樣的點子。每一位同學都有自己的天賦與能力，如果能夠彼此合作，互相激盪彼此潛能，相信大家產出的點子都會很有創意、充滿想像與實用性。下節課，我們將實際來運用腦力激盪術。

1. 引起動機

(1)教師解說世界上有很多富有創意與新意的產品和作品，例如：小豬桌面吸塵器、巧克力鏡子、飲水機立可帶等，這些都是經過加、減、激盪出來的點子。(教師視情況可攜帶實品或是廣告影片引起學生學習動機與興趣。)

(2)教師解說除了激盪出想法與創意，如何描述創意讓別人一同體會，也是

很困難但卻很重要的。

2. 發展活動

- (1) 教師將學生分為六人一組。
- (2) 教師在每一組學生桌面上放置”秘密箱”，秘密箱中有一項創意小物或是創意小物的圖片(補充資料 1、2)。
- (3) 教師請學生使用「公佈秘密箱」學習單，六個人一組，一次提供一個對於創意小物的敘述(越有創意越好，但不可以敘述出小物的實際名稱)，然後將紙傳給同組的下一人，計時五分鐘傳完一輪後，收集同組的六張「公佈秘密箱」學習單後，裝訂一起。
【教師可再次說明原則：自己想過不可以再想、別人想過不可以再想、一個格子填一個點子。】
- (4) 教師讓不同組間交換「公佈秘密箱」學習單，然後試著猜出那一組的創意小物是什麼。
- (5) 教師公佈各組的創意小物，並獎勵猜對的組別。

3. 綜合活動

- (1) 教師請學生寫下「公佈秘密箱」學習單下方的感想欄，然後請學生撕下，貼在黑板海報上，集思廣義對於「公佈秘密箱」活動的心得。
- (2) 教師總結全班同學對於「公佈秘密箱」活動的心得，也提出對於同學在描述創意小物時的建議與感受。
- (3) 教師解說觀察和團隊合作可以幫助激盪創意，就像是腦力激盪法中，可以透過觀察同儕的想法，然後產生自己新的點子。

評量方式

1. 評估學生課程中專心聽講的程度。
2. 評估學生提供創意點子時是否符合流暢性、變通性、獨創性、精密性。
3. 評量學生學習單完成程度與狀況。
4. 評估學生是否願意參與團隊的合作。

5. 評估學生是否有觀察及描述的能力。

學習單批改方式：

1. 【635 腦力激盪表】：視學生重複敘述程度及敘述完整度給分。

2. 視他組學生是否猜出自己組別的創意小物，若猜出，可評判為小組敘述完善，酌量加分。

3. 【心得】：視學生提供心得的完整敘述程度與數量(寫兩個不同心得分數較高)。

教學建議

1. 教師可事先分組，六人一組。

2. 教師須先熟悉腦力激盪法原則與內涵。

3. 教師有包容的心，讓學生發揮創意。

4. 教師以鼓勵為原則，鼓勵學生激盪大量點子。

參考資料

1. 教育部創造力教育中程發展計畫：<http://www.creativity.edu.tw/>

2. 陳龍安的秘密花園：<http://blog.roodo.com/idea/archives/2138933.html>

3. 澎湖縣國教輔導團：

<http://ceag.phc.edu.tw/~nature/master/1/02/02-58.htm>。

4. 創意小物推薦：<http://tw.myblog.yahoo.com/captain-butter/>。

5. 創意設計精華區：<http://heredesigne.funp.tw/>。

6. 異見店--創意產品批發：

<http://www.a-shop.tw/showroom/view.php?C=682084>。

7. 台師大 96 級特教資優輔系課程講義。

8. 圖檔來自：office 多媒體藝廊以及非常好色 7.0 版。



公佈秘密箱



FM7057—潛力無窮

【635 腦力激盪表】

第 組

1.
2.
3.
4.
5.
6.



嘗試完 635 腦力激盪法，你們團隊是否有猜出別的團隊的創意小物呢？

別的團隊是否有猜出你們的創意小物呢？請再腦力激盪一下！

寫下你對於這次活動的心得，並延虛線減下，貼在黑板海報上。



【公佈秘密箱】補充資料 1

創意產品一



調味料手槍

創意產品二



迷人身材榨汁機

【公佈秘密箱】補充資料2

創意產品三



創意漢堡床

創意產品四



多功能創意床墊組合

創意產品五



音符泡茶器

圖片引用異見店網站

<http://www.a-shop.tw/showroom/view.php>

【聽說·一點靈】教學活動內容(三)

教學活動名稱	妙筆點睛樂--FM1759—迎向未來（創意組織圖）
建議節數	2 節
教學目標	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">認知</div> 讓學生瞭解「曼陀羅」的創意思考技法。 <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">情意</div> 讓學生願意參與團體活動。 <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">技能</div> 增進學生觀察的能力。 促進學生分析的能力。
教學資源	1. 【九宮格】學習單 2. 廣告、自傳、廣播稿及新聞稿件數篇。 3. 【妙筆點睛樂】學習單。
教學活動流程	
<p>1. 引起動機</p> <p>(1)教師發下【九宮格】學習單，請學生在九宮格中填下自己姓名。</p> <p>(2)教師請學生離開位置，讓其他班上的好同學簽名在【九宮格】學習單中除了自己名字那格外的其他八格。</p> <p>2. 發展活動</p> <p>(1)教師抽籤，抽出一位學生，請那一位學生站到台上。</p> <p>(2)教師請其他學生看看自己【九宮格】學習單，若除了自己的其他八格有這位同學的姓名者，請起立。</p> <p>(3)教師請起立的同學到台前來，給與抽出這位學生擁抱、打氣與鼓勵。</p> <p>(4)教師重複兩到三次此項活動。</p> <p>(5)教師解說曼陀羅的意涵，如何使用，以及上述活動就像是曼陀羅的一個</p>	

精神，集中能量於中央，擴散發揮和思考。

【曼陀羅是一種網狀組織，視野可延伸四面八方，擺脫束縛，形成一個完整體系，不斷地運轉，改變現有狀態，開拓新想法。它是一種九宮格，可以不斷地擴展，以中間格子為圓心，其他格子為圓周，順時針或逆時針運轉。】

3. 綜合活動

教師解說曼陀羅可以協助我們開發對於事物的新想法，從已知擴展到未知，從現有的延伸到無限。就像是這堂課一開始的活動，自己為中央的世界，其實並不孤單，因為我們被許多人溫暖的支撐與包圍，而這些人也有自己的九宮格，也有許多人溫暖的支持與包圍，九宮格可以不斷延伸，形成人際網路。

.....

1. 引起動機

教師提供幾則廣告、自傳、廣播稿及新聞稿件，引起學生撰寫屬於自己廣告、自傳、廣播稿及新聞稿件的興趣。

2. 發展活動

(1)教師讓學生兩兩一組，互相討論並選出要推薦的人(其中一人)或作品(必須是自己的創作：科展、獨立研究等)。

(2)教師發下【妙筆點睛樂】學習單，讓學生試著構思要如何推薦人或作品，並完成學習單。

(3)教師請學生於課後分組演練如何介紹與推薦人及作品，並於下次上課前告知老師要推薦人或作品的型式(廣播、廣告、記者會等等，可以發揮自己創意，但要事先告知教師，方能事前規劃)。

3. 綜合活動

(1)教師請學生分享過程中的挫折與心得，共同討論解決方案與時間規劃。

(2)教師解說在座學生都是很優秀的，學生的科展、獨立研究也都有很出色

的表現，但重要的是，學習將自己及這些作品用適當、創意的方式推廣與介紹給大眾。因此下個活動，將實際地讓學生上台演練、呈現。

評量方式

1. 評估學生課程中專心聽講的程度。
2. 評估學生提供創意點子時是否符合流暢性、變通性、獨創性。
3. 評量學生學習單完成程度與狀況。
4. 評估學生是否願意參與團隊的合作。
5. 評估學生是否有觀察及描述的能力。

學習單批改方式：

1. 【九宮格】學習單：學生是否填滿八格，鼓勵學生盡量完成，若未找尋到八位同學，下課再詢問學生完成的困難為何，試圖針對人際關係做個深入了解。
2. 【妙筆點睛樂】學習單：教師可依學生是否合作完成，給予日常評量。依學生表格完成度以及填寫方式正確性，給予評分。

教學建議

1. 教師須先熟悉曼陀羅技法原則與內涵。
2. 教師有包容的心，讓學生發揮創意。
3. 教師以鼓勵為原則，鼓勵學生激盪大量點子。

參考資料

1. 教育部創造力教育中程發展計畫：<http://www.creativity.edu.tw/>
2. 陳龍安的秘密花園：<http://blog.roodo.com/idea/archives/2139019.html>。
3. 許素甘(民 93)：展出你的創意：曼陀羅與心智慧圖的運用與教學。台北市：心理出版社。
4. 蔡巨鵬。太極思考法。
5. 今泉浩晃(民 86)：改變一生的曼陀羅 MEMO 技法。台北：世茂出版社。
6. 圖檔來自：office 多媒體藝廊以及非常好色 7.0 版。



幸福九宮格

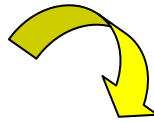
C2-24



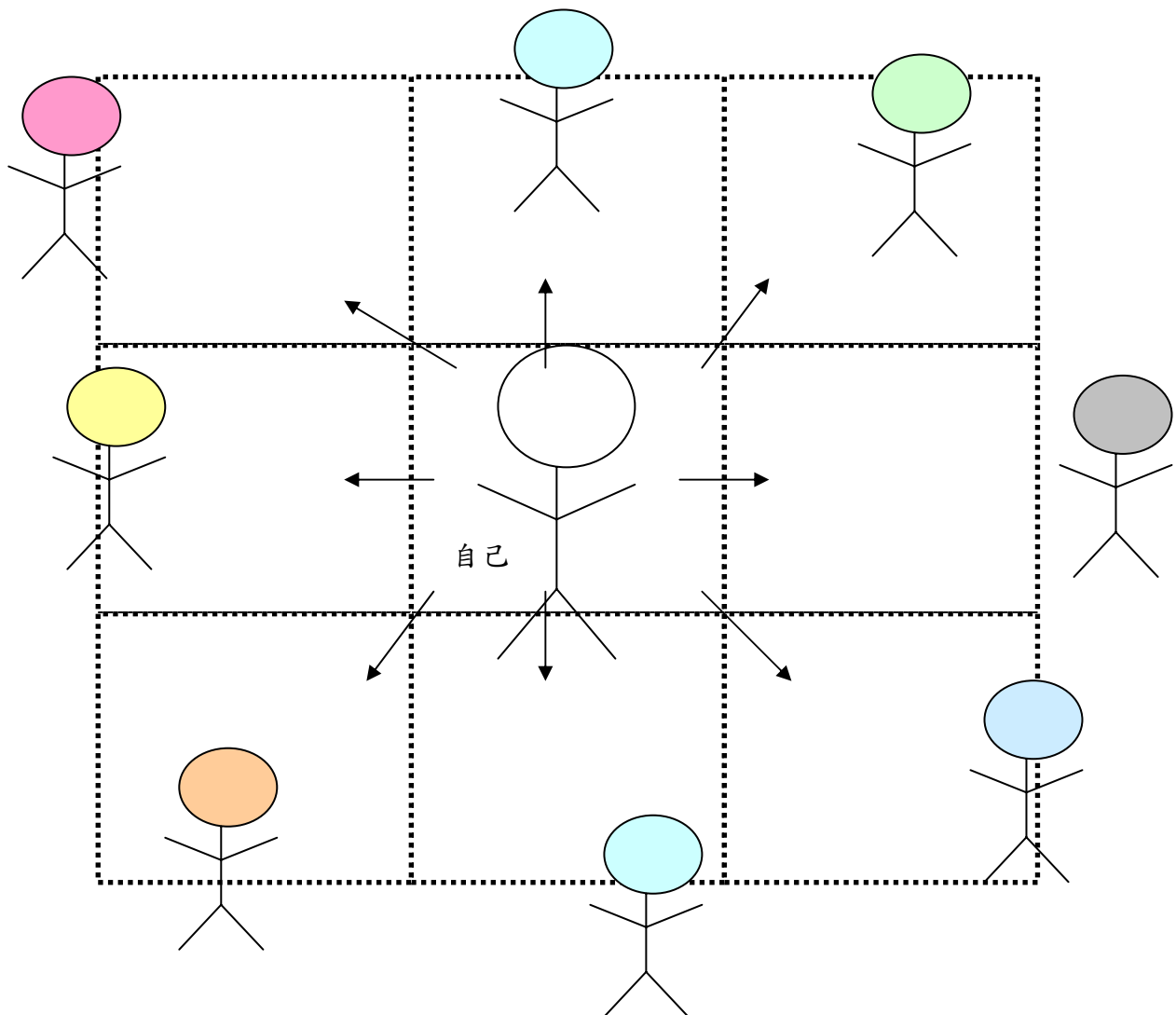
FM1759—迎向未來



請於九宮格中間填入你的姓名。



請找八位你信任的、會聽你訴苦的、你願意與他分享的同學，請他在其於八格簽下他的姓名。



【妙筆點睛樂】學習單 2

姓名：_____



妙筆點睛樂



FM1759—迎向未來



組別：

組員姓名

a	b			c
h	1	2	3	d
	8	主題	4	
	7	6	5	
g	f			e



1. 將主題填入「主題」格子中。
2. 針對主題，將思考出來的問題寫在 1~8 格子中，例如：為何推薦他？他的優點是？他的特色是？他可以貢獻於社會的是？這個人的興趣是？發明的原因是？
3. 針對八小格的問題，將思考出來的回應和敘述寫在 a-h 格子中。

【聽說一點靈】教學活動內容(四)

教學活動名稱	聽說購物台-- FM301.0—聽說一點靈（創意實作）
建議節數	1-2 節(視分享人數)
教學目標	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 5px;">認知</div> <p>讓學生瞭解面試會、購物台或是廣告的實施方式。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 5px;">情意</div> <p>促進學生欣賞他人表現的態度。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 5px;">技能</div> <p>增進學生觀察的能力。 促進學生分享的能力。</p>
教學資源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 天下雜誌群影音頻道。 2. 單槍。 3. 筆電。 4. 喇叭。 5. DV 攝影機及腳架。 6. 【聽說一點靈】學習單
教學活動流程	
<p>1. 引起動機</p> <p>(1)教師播放「天下雜誌群影音頻道」中的相關影片，例如：「麥當勞叔叔搶攻型男靚女市場」、「NIKE 運動行銷術：顛覆傳統，創造五倍業績」讓學生觀察大師在介紹產品或公司時的表達方式。</p> <p>(2)教師播放 youtube 上購物台的短片，讓學生觀察推薦物品時的表達方式。</p> <p>2. 發展活動</p> <p>(1)教師再一次解說推薦人或產品時要注意的事項。</p> <p style="padding-left: 40px;">【1. 問候的禮貌。2. 眼神的接觸。3. 重點的說明。4. 自信的表現。】</p> <p>(2)教師發下【聽說一點靈】學習單，讓學生紀錄同組同學的演出內容。</p> <p style="padding-left: 40px;">【教師叮嚀學生尊重上台同學，給予注意力與鼓勵。】</p>	

(3)教師讓學生依抽籤順序上台演出。

【教師架設 DV，拍攝紀錄學生演出情況。】

3. 綜合活動

(1)教師總結同學的演出項目與型式(例如：A 同學推薦自己，使用面試會的方式；B 同學推薦科展作品，使用電台賣藥的方式。)

(2)教師請學生票選「最有創意獎」、「台風穩健獎」、「精神奕奕獎」、「最佳口才獎」、「最佳推銷員」、「熱賣商品獎」等等創意獎項，並公開提出投票給他的原因。

(3)教師解說同學準備情況與演出表現，給予適當的鼓勵與讚美。

評量方式

1. 評量學生是否確實完成學習單。
2. 評估學生是否願意觀賞同學表演。
3. 評估學生是否有觀察及描述的能力。

學習單批改方式：

1. 【聽說一點靈】學習單：學生紀錄的完整程度。

教學建議

1. 教師可先架設好器材，並安排同學負責。
2. 教師具備耐心，讓學生發揮創意，完整演出。

參考資料

1. 教育部創造力教育中程發展計畫：<http://www.creativity.edu.tw/>
2. 陳龍安的秘密花園：<http://blog.roodo.com/idea/archives/2139019.html>。
3. 天下雜誌群影音頻道：
<http://video.cw.com.tw/pages/public/movie/index.jsp?id=3>。
4. 教育部中部辦公室生涯輔導資訊網：
<http://career.cpshts.hcc.edu.tw/index.phtml>。
5. YOUTUBE：<http://www.youtube.com/>(關鍵字：購物台)。
6. 圖檔來自：office 多媒體藝廊以及非常好色 7.0 版。

聽說一點靈



FM301.0—聽^耳說^心一點靈

表演者：

表演內容紀錄：

很有趣的地方？

基本資料？

發明原因？

優點？

印象深刻的地方？

特色？

【聽說·一點靈】教學活動內容(五)

教學活動名稱	發佈新聞稿-- FM7197—精益求精 (創意心得)
建議節數	2 節
教學目標	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">認知</div> 讓學生瞭解新聞稿的內容與意涵。 <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">情意</div> 促進學生包容他人表現的氣度。 增進學生願意省思的態度。 <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">技能</div> 增進學生省思的能力。 促進學生分享的能力。
教學資源	1. 新聞數篇。 2. 【發佈新聞稿】學習單。
教學活動流程	
<p>1. 引起動機</p> <p>(1)教師給予學生新聞稿件參考，讓學生討論與分享從新聞中看到的事件與內容。</p> <p>(2)教師選擇一篇新聞稿件，分析新聞稿件要具備的內涵。</p> <p>【a. 新聞寫作要件：5W(who、what、when、where、why)、1H (how) b. 新聞寫作方式：標題(醒目、吸引人、簡潔有力)、導言(敘述活動精彩重點、吸引讀者繼續讀下去)、主體(對於導言做再深入、清楚地說明)、總結(加深印象、活動心得)】</p> <p>2. 發展活動</p> <p>(1)教師讓學生整理創意實作的紀錄。</p> <p>(2)教師發下「發佈新聞稿」學習單，讓學生分享演出與紀錄心得。</p>	

3. 綜合活動

(1)教師請學生讀出新聞稿件，互相分享創意演出的心得，並給予彼此回饋。

評量方式

1. 評量學生是否能夠讀出新聞的內容與重點。
2. 評量學生是否確實完成學習單。
3. 評估學生是否願意分享新聞稿。
4. 評估學生是否有表達和傾聽的能力。

學習單批改方式：

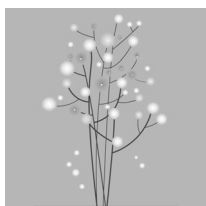
1. **【發佈新聞稿】**學習單：學生新聞稿件的完成程度。

教學建議

1. 教師可依時事準備新聞稿件，讓學生分析新聞中也能融入社會生活。
2. 教師具備耐心，讓學生表達想法，沉穩思考。
3. 教師可帶領學生重新回憶一下五堂課程，並詢問學生從中的收穫，教師也分享心得。

參考資料

1. 教育部創造力教育中程發展計畫：<http://www.creativity.edu.tw/>
2. 陳龍安的秘密花園：<http://blog.roodo.com/idea/archives/2139019.html>。
3. YAHOO 新聞：
4. 高雄市政府教育局：
<http://boeold.kh.edu.tw/downloads/document.jsp?directory=888>。
5. 國語日報陳記者玉珊：「如何撰寫新聞稿」PPT。
6. 梁明進老師：「實用文寫作新聞稿」PPT。
7. 圖檔來自：office 多媒體藝廊以及非常好色 7.0 版。



發佈新聞稿



FM7197—精益求精



標題：

導言：

主體：

總結：



【未來大進擊】單元設計表

單元名稱	未來大進擊
主題	行行出狀元
目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生瞭解各種職業特質。 2. 增進學生對心智組織能力的練習 3. 加強學生對於創意思考的敏銳度。 4. 增進學生對分析式思考的能力。 5. 讓學生學習分析歸納資料的能力。
教學設計原則	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生透過分析組織的思維，重新有系統地認識職業的類別。 2. 讓學生練習透過團隊力量練習小組討論，集思廣益，加強團隊合作精神。 3. 培養批判式思考和創造力思考，讓學生了解各行業從業人員的工作屬性和價值觀。
教學活動概述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 尋人啟示(暖身活動)： 由教師預先製作幾張職業特質卡片(尋人啟示)，再將學生分組，透過六五三腦力激盪法，完成卡片中的對各項職業特質作分析。 2. 這是瞎米特種行業?!(創意遊戲)： 由教師預先製作Power Point(這是瞎米特種行業?!)，引入主題創意職業，再將學生分組，透過上網搜尋和分組討論，完成學習單的分析並練習對心得作評價。 3. 生活創意大拼盤(創意組織圖)：

教師透過生活的“食衣住行育樂”六大面向和“產品/活動/場所/服務”四大參數以及核心價值“創意生活產業”介紹本單元的主題-從各領域出發、參數分析思考法和創造性問題解決(CPS)思考法、設計創意生活產業的可能性。

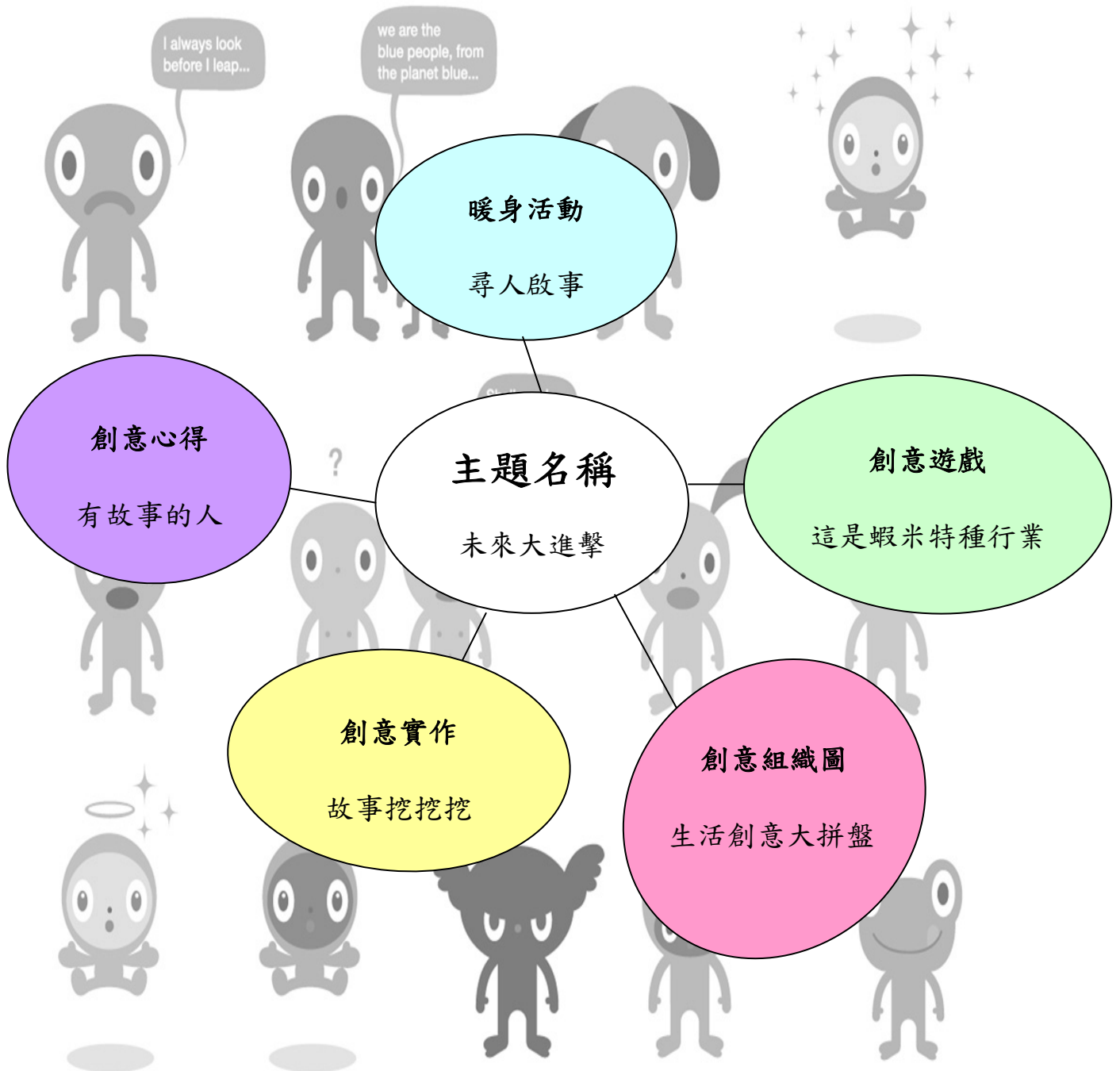
4. 故事挖挖挖-小小記者訪談(創意實作)：

教師透過主題『故事挖挖挖』，模擬專家名人○○○即將到訪，學校特別安排專家名人接受學生的訪談，請學生提出『有品質的發問』清單，並排列優先順序。

5. 有故事的人(創意心得)：

學生透過社區成功人物訪談，陶冶積極正向職業價值觀。學生討論構想編輯成一篇專文並設計版面、作美工編輯，並進而發表刊物。

【未來大進擊】單元架構圖



【未來大進擊】教學活動內容(一)

教學活動名稱	尋人啟示(暖身活動)
建議節數	一節課
教學目標	<p>認知目標：1. 讓學生瞭解各種職業特質、原因。 2. 增進學生對心智組織能力的練習。</p> <p>技能目標：讓學生嘗試比較職業的相似處、相異處。</p> <p>情意目標：透過小組討論方式，學生能建構出對職業完整的特質概念。</p>
教學資源	1. 學習單 2. 尋人啟示 (職業特質學習單)
教學活動流程	
<p>1. 準備活動</p> <p>引言：「大家小時候都寫過一篇作文題目『我的志願』，在寫這篇作文的過程中，大家一定也想過自己將來要從事的職業是什麼？但是，你有沒有想過為甚麼靠烹飪賺錢的人要稱為”廚師”、靠教書賺錢的人要稱為”老師”…等，我們身邊的事物都擁有獨特的特質，而這些特質都是其來有自的，你必須不斷地探索，才能擁有優秀的思考能力。以下的活動，希望大家可以仔細觀察，大家一起建立更完整的職業特質！」</p> <p>2. 發展活動-尋人啟示</p> <p>(1)腦力寫作池：分組坐成每六人為一組。</p> <p>(2)六五三腦力激盪法：組員圍著圓桌坐下，每人各拿 2 張尋人啟示(職業特質學習單)，上面都各寫著一個職業名稱(補充資料)。必須在五分鐘內，每張學習單寫出三組構想。時間一到，即將學習單傳給右邊的組員，同時自己也從左邊的組員拿學習單。過五分鐘後，再傳送一次，就這樣以 30</p>	

分鐘為一個循環，每張職業特質學習單即可以得到 18 個構想。

3. 綜合活動

(1) 各組分享心得與報告。

(2) 經過今天討論後，請你舉出哪兩種職業(如：機長和計程車司機)的特質相似？為什麼？

(3) 經過今天討論後，請你舉出哪兩種職業(如：醫生和獸醫)的特質相異？為什麼？

(4) 老師的私房話：『你是否學到如何組織整合資訊歸檔在你的大腦的檔案櫃呢？希望你能在身邊的其他各種事物上也運用這項練習！』

評量方式

1. 評估學生學習單的寫作程度。
2. 評估學生寫作表現結果是否符合流暢性、變通性、獨創性。
3. 評量學生學習單完成程度與狀況。
4. 評估學生是否有依據地為自己未來做職業規劃。

教學建議

1. 教師懷抱客觀的角度，讓學生盡量表述他們的想法與思考。
2. 教師表現正向的語言，帶領學生發展變通性、獨創性思考，發揮創意。
3. 教師鼓勵學生表達其寫作產出的心得。

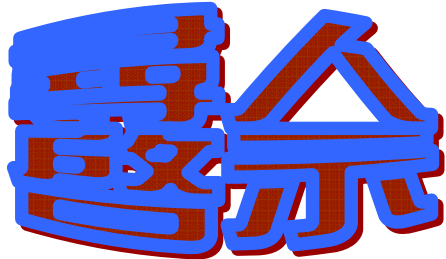
參考資料


1. 張世慧(2007)。創造力理論、技法與教學。台北：五南。
2. 約翰·朗格爾著。林佑齡譯。(2006)創意思考是教出來的。台北：久周文化。



特 教 老 師

意者請洽 林先生
2345-789(日)
2468-357(夜)



	工作的特質	需要此項特質的原因
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		

職業特質卡片之參考職業種類

1. 特教老師	13. 教授	25. 社工
2. 記者	14. 畫家	26. 演員
3. 獸醫	15. 醫生	27. 藥技師
4. 保險業務員	16. 房屋仲介	28. 汽車銷售員
5. 市長	17. 校長	29. 園長
6. 電子工程師	18. 水電工	30. 修車技師
7. 法官	19. 警察	31. 律師
8. 銀行理財專員	20. 會計人員	32. 股票分析師
9. 小吃攤老闆	21. 便當店廚師	33. 飯店主廚
10. 美髮設計師	22. 服裝設計師	34. 新娘秘書
11. 機長	23. 高鐵駕駛	35. 計程車司機
12. 農夫	24. 園藝行助手	36. 花店助手



【未來大進擊】教學活動內容(二)

教學活動名稱	這是瞎米特種行業?! (創意遊戲)
建議節數	一節課
教學目標	<p>認知目標：1. 讓學生瞭解各種創意職業的可能性。</p> <p style="text-align: center;">2. 增進學生對心智組織能力的練習。</p> <p>技能目標：讓學生嘗試分析、評鑑創意職業的成功要素。</p> <p>情意目標：透過小組討論方式，學生能瞭解出『職業無貴賤、適合自己最重要』概念。</p>
教學資源	<p>1. 電腦教室(學生可分組或一人單機操作)、單槍投影機、筆電。</p> <p>2. 『我猜我猜我猜猜猜-真的假不了』影片：此節目常常邀請許多令人意想不到的行業達人現身於電視台，要觀眾猜此人之言之真假，曾經介紹過之行業包羅萬象。</p> <p>3. 『這是瞎米特種行業?!』Power Point。</p> <p>4. 學習單：了解創意人。</p>
教學活動流程	
<p>1. 準備活動-人不可貌相</p> <p style="padding-left: 40px;">教師先播放一段『我猜我猜我猜猜猜-真的假不了』，先採自電視內容，用關鍵字問學生可不可能有此行業當做暖身，然後在播放影片介紹，引入今天主題。</p> <p>2. 發展活動-這是瞎米特種行業?!</p> <p style="padding-left: 40px;">(1)撥放『這是瞎米特種行業?!』簡報(補充資料)：教師介紹目前某些新行業。</p> <p style="padding-left: 40px;">(2)『了解創意人』：老師發學習單，請同學上網搜尋一些富有創意的店家或人物或商品或現象，並完成學習單。(四人一組)</p>	

3. 綜合活動

(1)各組分享心得與報告：經過今天討論後，請你先簡單分享一下你所完成學習單後，就你的學習單的創意職業並分析和評論的其成功要素？為什麼？

(由教師書寫報告摘要於黑板)

(2)歸納：透過各組在黑板的心得分享，教師帶領同學歸納一些創意成功的要素。

(3)教師小結：讓學生知道未來的趨勢走向靠創意發展。然後將其連結到日常生活中及學生自身的專長，讓學生思考各種行業的可能性。

評量方式

1. 評估學生學習單的寫作程度。
2. 評估學生寫作表現或回答結果是否符合周全性、精密性、獨創性。
3. 評量學生學習單完成程度與狀況。

教學建議

1. 教師懷抱客觀的角度，讓學生盡量表述他們的想法與思考。
2. 教師宜採建議的態度，帶領學生搜尋與整理資料，發揮心智的精密思考。
3. 教師預告先預作準備“如何報告”，再口語報告心得，以免報告說明語無倫次。


參考資料


1. 教材教法收集~創意生涯 <http://guidance.heart.net.tw/material68-2.doc>


了解創意人

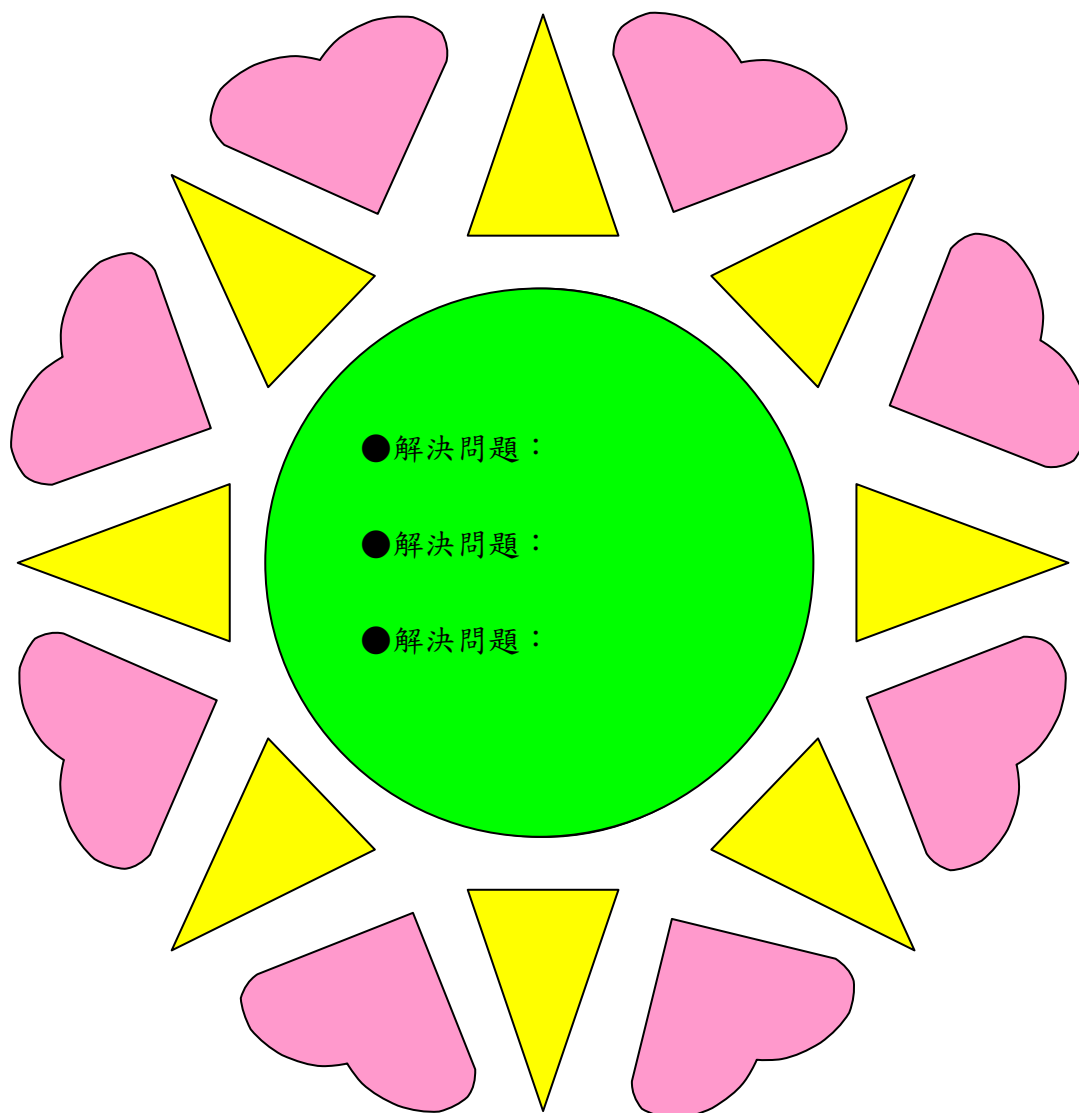
創意行業主題： _____

資料來源： _____

 代表“創新”的想法

 代表“創新的想法能在生活中實際配運用”

 代表“創新的想法能夠解決哪些問題”



這是蝦米特種行業?!

特種行業 1：我妹家工作室

魔術方塊藝術專門店



這間工作室是在 1997 年成立的，是以數位藝術與設計當作創作的主軸。這個工作室的負責人是 Omega Feng 因為他跨領域的背景讓他有了魔術方塊藝術創作的動機，所謂的魔術方塊藝術就是將大量的魔術方塊堆疊起來，並用手工將數百個魔術方塊解出正確的顏色組合，利用六個顏色的變化，組成一幅馬賽克藝術般的圖形，網站上有販賣以魔術方塊拼成的狗狗、指示標誌、世界名畫、半訂製圖案、照片、商標 LOGO 的作品！

資料來源：<http://www.omega.url.tw/>

特種行業 2：網拍天后



她以經營公司一般的方式來經營他的拍賣網站，旗下的產品包括：**【Reiko Ladies】** 日系 OL 風格、**【天母嚴選 女裝】** 每系列新品風格都不一樣、**【天母嚴選 男生】** 輕熟男風格、**【REIKO】** 日系簡約風格、**【名牌褲款】** 市面上專櫃版型褲款(明星代言過的)、**【天母嚴選 單寧】**、**【KAREN JEANS】** 香港新銳設計師作品、**【BIKINI PARTY】**、**【內搭比基尼】**、**【123.com】** 天天 1 元起標+不超過\$200 元的單一特價、**【MD 男生拍賣】** 天天 1 元起標+新品！

資料來源：<http://tw.store.bid.yahoo.com/tw/a123warehouse>

特種行業 3：Birthday 幸福禮物店



這家店是由三個 16 歲的同班同學，在學校受到美術的啟發，在畢業後四年再度聚在一起懷抱著理想，共同創立了這個品牌，現在在台中衣蝶、敦南誠品、西門誠品以及網站上都有在販賣他們的商品！

資料來源：<http://www1.payeasy.com.tw/birth-day/stuff/list01.htm>

特種行業 4：薰衣草森林



薰衣草森林是由兩個懷抱理想的女生所創立的，他們憑著喜歡咖啡、喜歡旅行、想要有一片自己薰衣草田、想要有一個身心安靜的地方，就遠離大城市來到山上，雖然生活不方便，也因為經費的考量一切都要自己來，但是她們在那裡找到了平靜，也期待能帶給客人一樣的感覺，現在在新社、清境、尖石都有他們的分店！

資料來源：<http://www.lavendercottage.com.tw/main.php>

特種行業 5：點菜師

“客官，吃點什麼？本店今天有上等熟牛肉，新釀白酒……”在舊社會向客戶推薦菜式的職業被稱之為“酒保”、“小二”，那不過是個跑堂的，而時至今日，點菜已不再是一份簡單的活，這中間有不少奧妙。

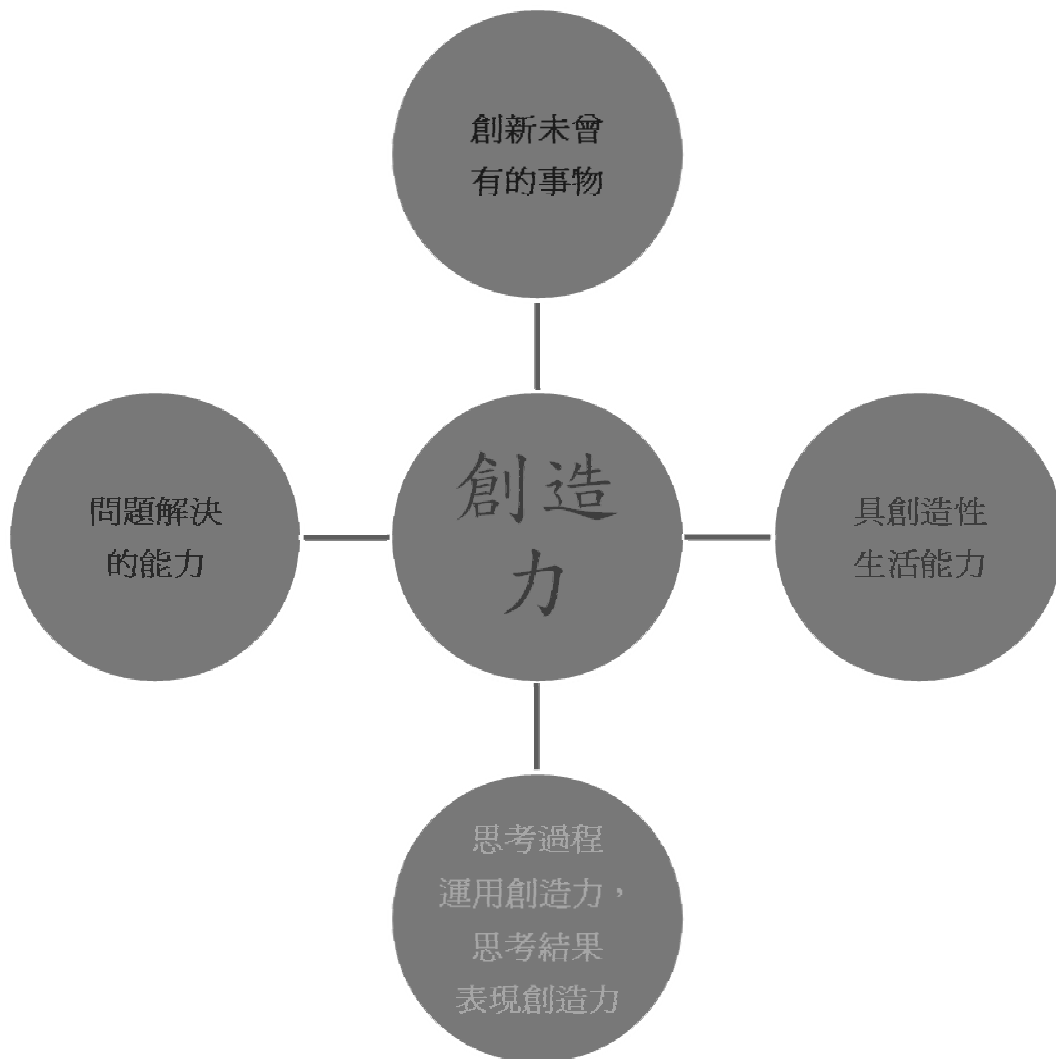
點菜師是一個看起來簡單但實際卻很複雜的職業，彭方德說：“點菜師需要學習和了解的內容很廣泛。除了專業知識外，還要學習營養保健、心理學等方面的內容。”點菜師同時還必須是一個營養保健師，能為客人點出健康菜式。點菜師同時又是會揣摩客人心理的高手，可以了解客人到底想吃什麼消費等級的菜，俗話說“看人下菜”，就是這個道理，獲得全國專業認證點菜師資格的彭方德對此深有體會。正是具有這種非凡的素質，現今的點菜師身價也是越來越高。

彭方德還說，點菜分“深度”和“寬度”。“深度”是指從客人進門的那一刻起到用餐完畢離開的全過程中，點菜師始終都要向他們提供優質的服務。如果連續三次向客人推薦菜式都不被接受，那這一次點菜的工作是失敗的。而“寬度”是指要了解該餐飲店的所有菜式及其特點，以及有關菜式的歷史典故，還要了解所有菜式的材料。



資料來源：<http://www.southcn.com/job/officestory/demonstration/200603300556.htm>

蝦米是創造力？



【未來大進擊】教學活動內容(三)

教學活動名稱	生活創意大拼盤(創意組織圖)
建議節數	二節課
教學目標	<p>認知目標：讓學生瞭解生活中可能發生的各種創意點子。</p> <p>技能目標：增進學生對參數分析思考法和創造性問題解決（C P S）的思考策略練習。</p> <p>情意目標：透過小組討論方式，學生能瞭解出『創意讓人活得更自在--林懷民』概念。</p>
教學資源	<p>1. 文章小品：勇於創新</p> <p>2. 創意組織圖海報：生活創意大拼盤、C P S 三成份思考法</p> <p>3. 學習單：小心，創意就在你身邊！</p>
教學活動流程	
<p>1. 準備活動-勇於創新</p> <p>教師先分享一篇文章『勇於創新』（補充資料1），引入今天主題。</p> <p>2. 發展活動-生活創意大拼盤</p> <p>(1) 『生活創意大拼盤』海報（補充資料2）：教師透過生活的“食衣住行育樂”六大面向和“產品/活動/場所/服務”四大參數以及核心價值“創意生活產業”介紹本單元的主題-從各領域出發、參數分析思考法和創造性問題解決（C P S）思考法、設計創意生活產業的可能性。以下教師先簡單說明使用策略並舉例：</p> <p>a. 介紹思考策略：參數分析法（說明：創意組織圖海報）、創造性問題解決（說明：三成份思考法海報）（補充資料3）</p> <p>b. 藝人<u>脫線</u>在台東鹿野開發一片荒地成為目前台東最夯的觀光景點『台東機場』，用幽默的噱頭『脫光光 帶出場』，果然吸引觀光客駐足進場也成功</p>	

帶動鹿野的觀光業，掀起一片新式土雞料理餐廳的開業模式。(食+樂-產品/場所/服務/活動-創意產業) (補充資料4)

- (2)『小心，創意就在你身邊!』：老師發學習單，請同學二人一組上網搜尋一些富有創意的店家或人物或商品或現象，並完成學習單。(可提供給學生參考資料：創業英雄，吳燕玲著，數位人資訊出版)

3. 綜合活動

- (1)各組分享心得與報告：經過今天討論後，請你先簡單分享一下你所完成學習單後，就你的學習單的創意職業並分析和評論的其成功要素？為什麼？
(由教師書寫報告摘要於黑板)
- (2)歸納：透過各組在黑板的心得分享，並將全班的『生活創意大拼盤』拼湊出來。
- (3)教師小結：教師帶領學生歸納這些創意人的問題解決策略，引出下一節課的主題。

評量方式

1. 評估學生收集資料是否符合正確性。
2. 評估學生解釋資料的回答是否周全，不落入思考的陷阱。
3. 評量學生學習單完成程度與狀況。

教學建議

1. 教師懷抱客觀的角度，讓學生盡量表述他們的想法與思考。
2. 教師要不斷與學生對話，引導學生寫作的周全性和釐清觀念。
3. 教師預告先預備“如何報告”，再口語報告心得，以免報告說明語無倫次。

參考資料

1. 教材教法收集~創意生涯 <http://guidance.heart.net.tw/material68-2.doc>
2. 張世慧(2004)。創造力理論、技法與教學。台北：五南。

小心，創意就在你身邊！

CPS 成份一：
他發現哪些
問題？

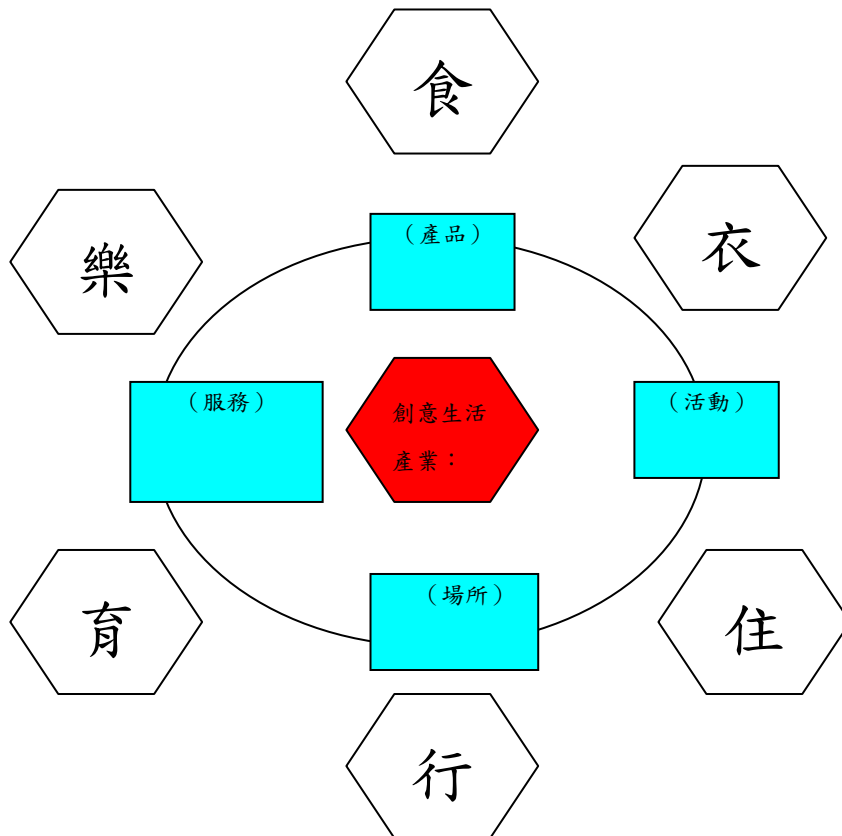
答：

CPS 成份二：
他激發哪些
點子？

答：

CPS 成份三：
他計畫哪些
行動？

答：

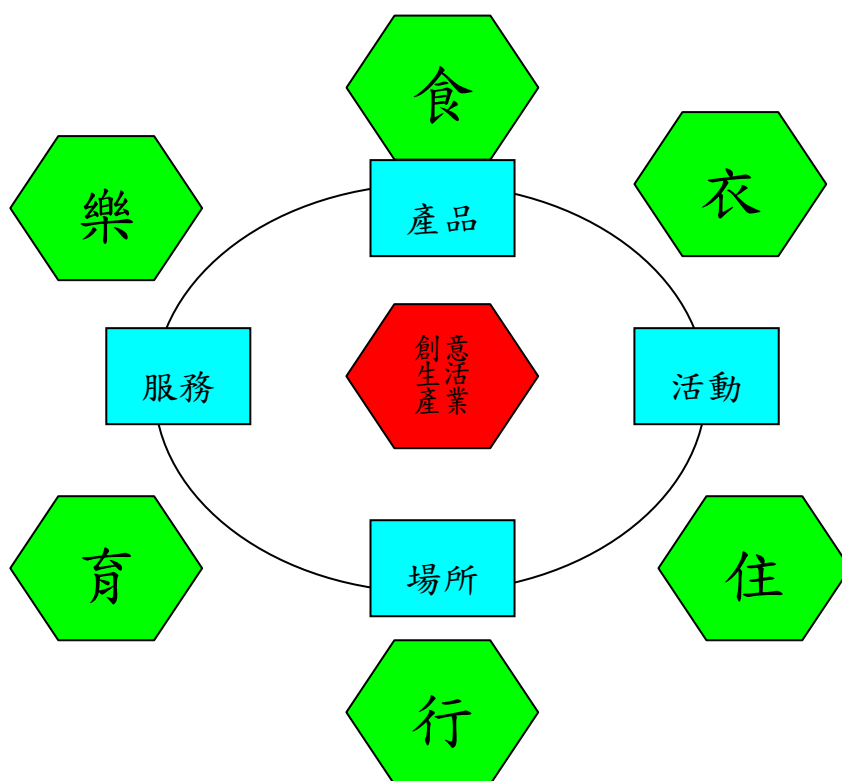


動腦筋

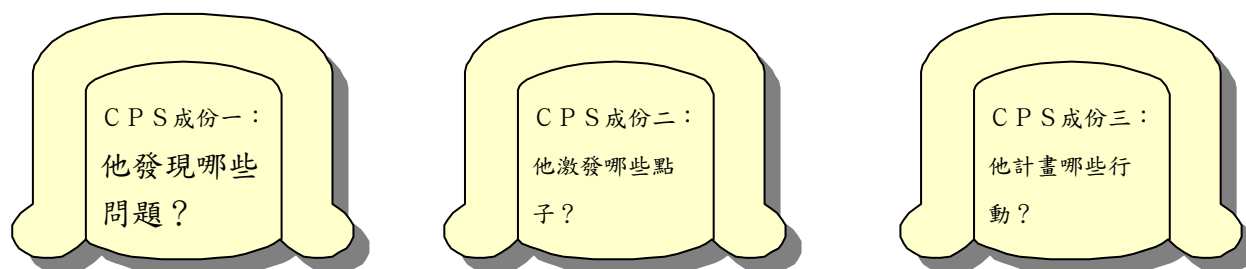
動腦筋

石頭變黃金

【未來大進擊】創意組織圖海報一：生活創意大拼盤



【未來大進擊】創意組織圖海報二：C P S 三成份思考法



小心，創意就在你身邊！

(範例)

CPS 成份一：
他發現哪些
問題？

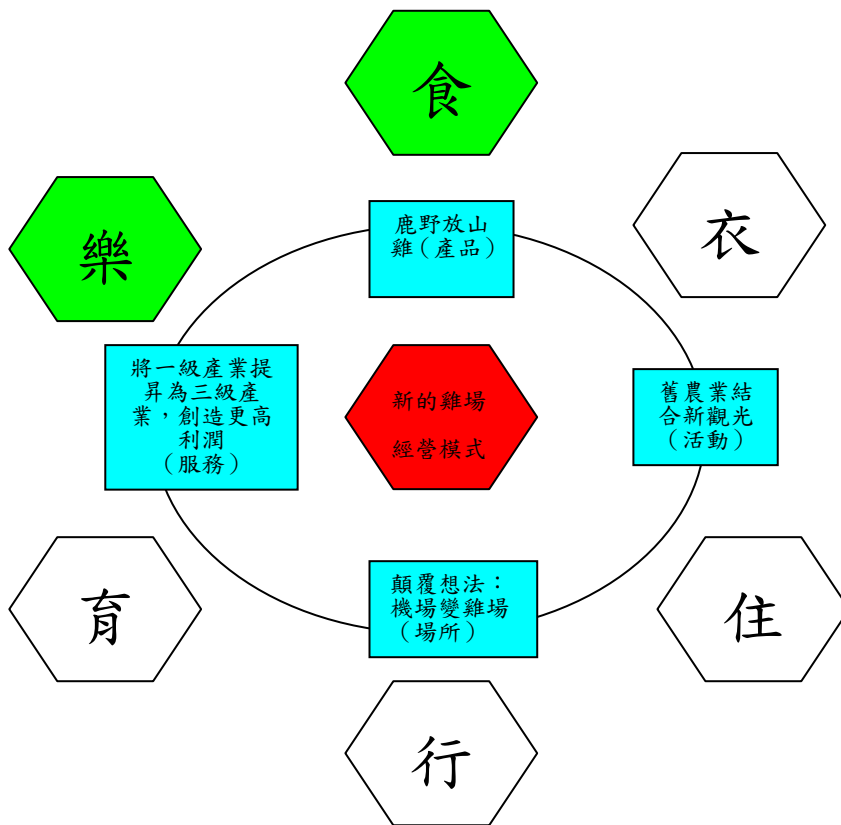
答：地理環境不利發展傳統經濟活動。

CPS 成份二：
他激發哪些
點子？

答：機場變雞場、包裝型銷。

CPS 成份三：
他計畫哪些
行動？

答：『台東雞場』招牌、『脫光光帶出場』噱頭、『飲食娛樂』多角化經營



動腦筋 動腦筋 石頭變黃金

小心，創意就在你身邊！

(空白表格)

CPS 成份一：
他發現哪些
問題？

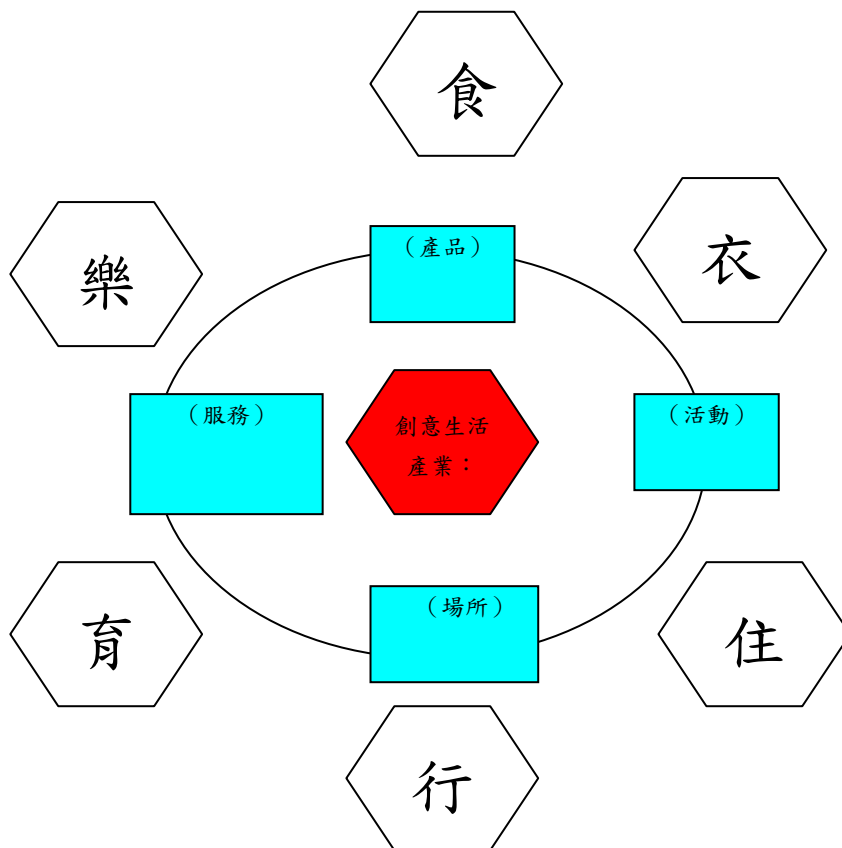
答：

CPS 成份二：
他激發哪些
點子？

答：

CPS 成份三：
他計畫哪些
行動？

答：



動腦筋

動腦筋

石頭變黃金

【未來大進擊】教學活動內容(四)

教學活動名稱	創意寫作〔故事挖挖挖〕
建議節數	一節課
教學目標	<p>認知目標：透過小組討論方式，學生能瞭解出『界定問題-集中問題、把握要點、延伸重點』。</p> <p>技能目標：增進學生對界定問題的思考策略練習。</p> <p>情意目標：讓學生模擬與社區的外部專家接觸，以激發創意思考的精神。</p>
教學資源	<p>1. 海報：人物若干、問題池、事實池</p> <p>2. 學習單：『提問有品質的問題』自我指導法、發言條</p> <p>3. 學習單：『故事挖挖挖-小小記者訪談清單』</p> <p>4. 海報：問題排行榜 TOP10</p>
教學活動流程	
<p>1. 準備活動-前言</p> <p>教師先準備一些人物海報，預告今天的主題『故事挖挖挖』：難得專家名人○○○，今天下午即將蒞校演講，身為校刊編輯的你，學校特別安排專家名人接受你的訪談，你們想問他什麼問題？請你提出一份『有品質的發問』清單，並排列優先順序。同學要想盡辦法跟名人挖故事！</p> <p>2. 發展活動-</p> <p>(1) 第一階段『發現事實』：首先老師簡單介紹名人○○○的背景，請全班同學說說看，對他的看法，老師過濾資訊並將同學所陳述抄寫於黑板的事實池。</p> <p>(2) 第二階段『發現問題』：老師發給每位同學 5 張發言條和 1 張『提問有品質的問題』自我指導法，請同學針對第一階段的概念，構想任何想發問的</p>	

問題並將問題寫下來，丟入問題池。

(3)第三階段『篩選問題』：師生一起整理問題池，剔除相似的題型，請同學依前一節課的參數分析思考法練習將問題做初步分類。

(4)第四階段『問題排序』：請全班同學一起投票選出問題排行榜 Top10，請大家討論心目中理想的問題、並描述理由。

3. 綜合活動

(1)教師小結：教師統整今天的討論內容，從練習如何找出問題、界定問題，進而對問題能集中、把握要點發問，能有效激發創造力。最後經過全班討論，小組重新整理出一份新的有品質的發問的『故事挖挖挖-小小記者訪談清單』。

(2)預告活動：請學生（四人一組）在社區中尋找可接受訪談的專家（例如：便利商店的店長、校長、社團老師…等），以便坐下一節的活動。

評量方式

1. 評估學生收集資料是否符合正確性。
2. 評估學生設計問題是否有經過分析，符合流暢性和獨創性原則。
3. 評量學生學習單完成程度與狀況。

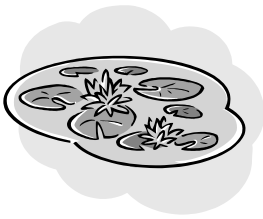
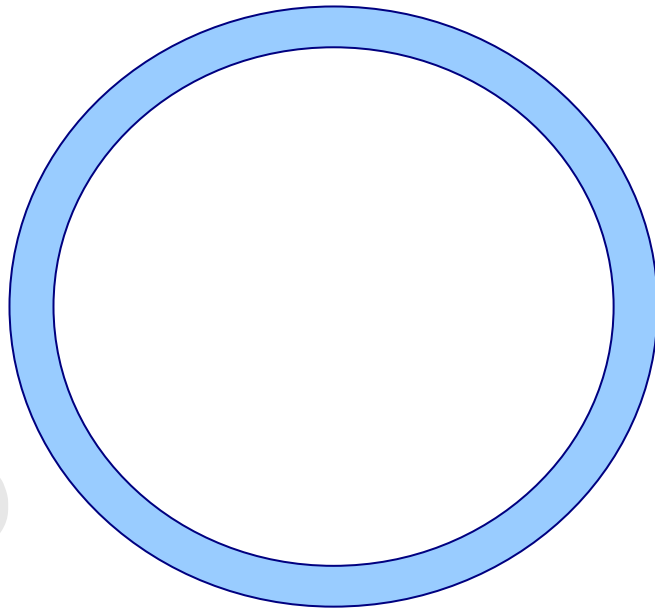
教學建議

1. 教師懷抱客觀的角度，讓學生盡量表述他們的想法與思考。
2. 教師要不斷與學生對話，引導學生寫作的周全性和釐清觀念。
3. 教師預告學生盡量拋出問題，盡情地發問各種想法的問題。

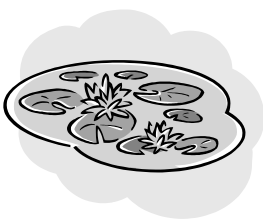
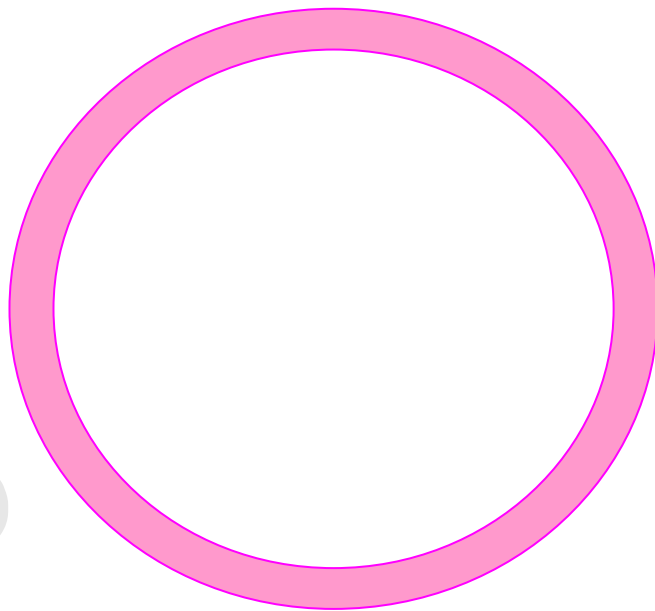
參考資料

1. 教材教法收集~創意生涯 <http://guidance.heart.net.tw/material68-2.doc>
2. 張世慧(2004)。創造力理論、技法與教學。台北：五南。
3. Stephen Bowkett, 賴麗貞譯。思考技能教學的 100 個點子。台北：心理。

事實池



問題池



人物參考表

<p>科學家</p>	 <p style="text-align: right;">愛因斯坦</p>	<p>來源網址： http://www.the-planets.com/star-biography/Albert_Einstein_Biography.htm</p>
<p>宗教人物</p>	 <p style="text-align: right;">達賴</p>	<p>來源網址： www.ddc.com.tw/author-index2.asp/</p>
<p>政治人物</p>	 <p style="text-align: right;">馬英九</p>	<p>來源網址： www.flickr.com/photos/xdanger/26562984/</p>
<p>明星</p>	 <p style="text-align: right;">周杰倫</p>	<p>來源網址： www.flickr.com/photos/kenmoo2005/2814835326/</p>
<p>體育明星</p>	 <p style="text-align: right;">王建民</p>	<p>來源網址： www.flickr.com/photos/keithallison/2312094522/</p>

故事挖. 挖. 挖



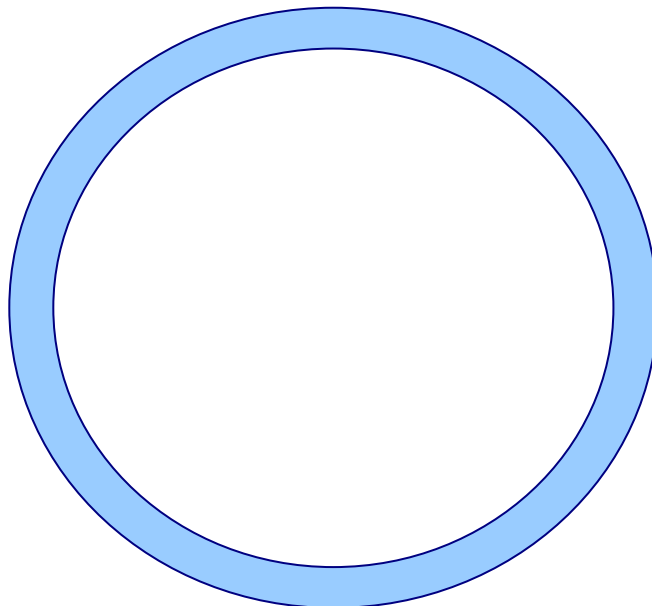
小小記者訪談清單

【故事挖挖挖】補充資料 1

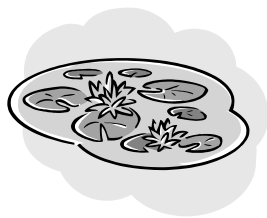
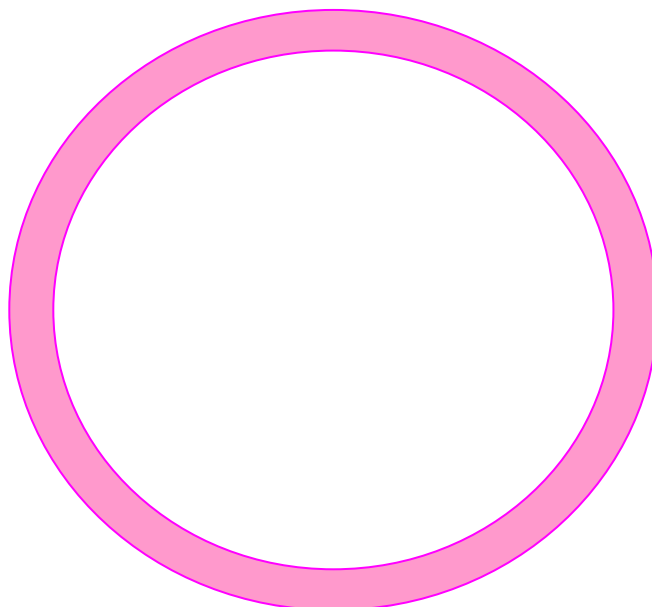
人物參考表

科學家	 愛因斯坦	來源網址： http://www.the-planets.com/star-biography/Albert_Einstein_Biography.htm
宗教人物	 達賴	來源網址： www.ddc.com.tw/author-index2.asp/
政治人物	 馬英九	來源網址： www.flickr.com/photos/xdanger/26562984/
明星	 周傑倫	來源網址： www.flickr.com/photos/kenmoo2005/2814835326/
體育明星	 王建民	來源網址： www.flickr.com/photos/keithallison/2312094522/

事實池



問題池



【未來大進擊】教學活動內容(五)

教學活動名稱	有故事的人(創意心得)
建議節數	三節課
教學目標	<p>認知目標：透過角色扮演方式，學生透過相互對話練習能激發擴充思考產生新思維。</p> <p>技能目標：增進學生對問問題的遊戲練習，作說話技巧訓練。</p> <p>情意目標：學生透過社區成功人物訪談，陶冶積極正向職業價值觀。</p>
教學資源	<p>1. 學習單：『故事挖挖挖-小小記者訪談清單』</p> <p>2. 學習單：『有故事的人』</p> <p>3. 採訪工具：相機、錄音設備。</p> <p>4. 編輯工具：電腦、非常好色、彩色印表機、參考用報章雜誌。</p>
教學活動流程	
<p>1. 準備活動(第一節)</p> <p>教師延續前一節的活動，預告今天的主題『有故事的人』：教師作專訪的行前說明與注意事項(如攝影，錄音，作逐字稿)，再請同學練習四人一組，同組學生以角色扮演的的方式，先模擬訪談演練說話技巧。</p> <p>預告活動：請同學以前一堂課之『故事挖挖挖-小小記者訪談清單』，進行採訪外部專家的專訪。『第一階段：人物專訪』(學習單)：請同學利用課後採訪，完成初步採訪文稿。</p> <p>2. 發展活動(第二節)</p> <p>『第二階段：專文編輯』：請小組針對第一階段的初稿，討論構想編輯成一篇文章並設計版面、作美工編輯。老師提醒：以創意為用作設計，故不提供標準格式，但可參考訪問一些雜誌報紙的編輯方式作編排，每篇文章以 2-3 張</p>	

為原則，每頁圖片不超過三張，每頁字數須有一千字以上，請同學於截稿日前完成。

3. 綜合活動(第三節)

『第三階段：有故事的人』：老師整理各組的人物採訪專文，出版一本全班的『有故事的人』文章專輯，並請各組作心得分享與互相回饋。

教師小結：教師統整同學發表的心得，詢問學生從訪談人物的過程是否有觀察到積極正向面對工作的價值觀和態度？請詳細說明之。

評量方式

1. 評估學生收集資料是否符合正確性。
2. 評估學生設計作品是否符合流暢性、獨創性和變通性原則。
3. 評量學生作品完成程度與狀況，結果是否切合主題。

教學建議

1. 編輯專文活動，鼓勵學生盡量創意思考，例如設計創意的標題或撰文方式或美工編輯。
2. 教師要給學生適當的時間完成與催件，作品能有發表的機會，使學生有機會秀出自己的創作。
3. 教師在指導學生創作過程中，仍要提醒學生集中課堂的主題-職業思考，將受訪者對職業的想法和工作態度融入創作中。

參考資料

1. Stephen Bowkett, 賴麗貞譯。思考技能教學的 100 個點子。台北：心理。

有故事的人

專訪人物：永遠賣方便的店 (7-11店長)000

採訪/

撰文/

攝影/



【101 俱樂部】單元設計表

單元名稱	101 俱樂部
主題	傑出人物
目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 帶領學生認識典範人物，開拓視野。 2. 培養學生正確的處事態度 3. 讓學生建立自己的思辨能力並運用於生活中
教學設計原則	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由傑出人士的分享引導學生思考職業與自我實現的關係。 2. 能激發學生熱情、探索自己，進而認清未來努力方向。
教學活動概述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 精彩人物（暖身活動） <p style="margin-left: 2em;">由老師蒐集、介紹傑出人士的訪談影片、文章、作品..等，開拓學生視野並引導他們觀察與討論，激發學生有為者亦若是之景慕情懷。</p> 2. 我猜.我猜.我猜猜猜（創意遊戲） <p style="margin-left: 2em;">先由學生分組討論擷取電影的部分台詞，重新詮釋進行表演。再來將前一節製作完成的名人百納被呈現在黑板上，由學生輪流上台說明自己繪畫的圖案意義及特色，並接受同學提問進行名人猜謎活動，增進學生對典範人物的瞭解。</p> 3. “我”的七巧板（創意組織圖） <p style="margin-left: 2em;">藉由分析討論新聞事件探討價值觀的意義及影響力，進而釐清、認識自己的價值觀，透過七巧板的展示呈現價值觀的多元性。</p> 4. 101 論壇（創意實作）

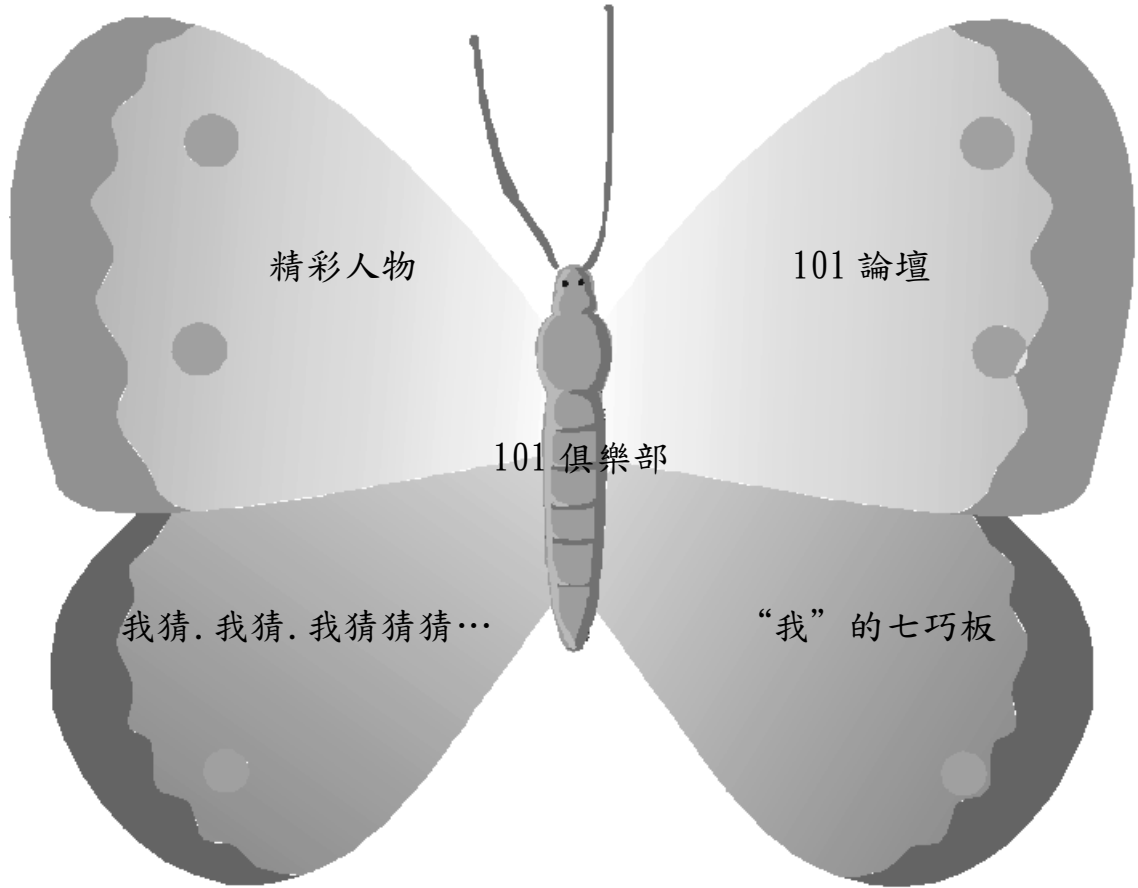
介紹動畫相關作品，增進學生瞭解動畫製作歷程，之後由學生分組討論完成卡通動畫小書 DIY 的作品。另外進行年表製作活動，藉由年表的比對擴大學生的視野，提升觀察力與生活的感受力。

5. 與未來的自己相遇（創意心得）

請學生以文章、音樂、繪畫、劇本…等方式來展現個人的特質與多面向、探索自己，引導學生思考「現在」與「未來」，使學生漸漸清楚自己的理想與目標。

【101 俱樂部】單元架構圖

與未來的自己相遇



【101 俱樂部】教學活動內容（一）

教學活動名稱	精彩人物（暖身活動）
建議節數	2 節
教學目標	1. 增進學生瞭解傑出人士的特質 2. 培養學生面對逆境正向積極的態度 3. 引導學生探索自我、立定志向。
教學資源	照片. 作品 全民大講堂 黃崑巖談教養 學習單
教學活動流程	
<p>1. 引起動機—展示一些傑出人士的作品或照片，引導學生說出心中的想法。</p> <p>2. 發展活動—播放「發明大王—劉大潭」接受訪問影片，引導學生觀察、思考與討論..，例如如何面對挫折、如何規劃自己的生活與目標、何謂成功…。</p> <p style="text-align: center;">【南非有一志在學醫但毫無所成、生活潦倒的青年馬克斯. 泰勒 (Max Theiler)，在閱讀秦賽(Hans Zinsser)所寫的「感染與抵抗力」、「老鼠、虱子與歷史」後為秦賽的睿智所傾倒，立志以秦賽為楷模而努力，於 1937 發明了黃熱病疫苗，1951 年獲得諾貝爾獎。秦賽本人雖未問鼎諾貝爾獎，但卻影響了他人的志趣與未來，可見典範人物的影響是莫測深遠的。】</p> <p>3. 綜合活動—(1)請學生填寫「發明大王—劉大潭」的學習單，分析歸納傑出人士的特質並與大家分享各自的想法。</p> <p style="text-align: center;">(2)由學生個別選擇一位典範人物一起製作名人百納被，製作過程中讓學生認識更多典範人物。</p>	

【材料：準備一些正方形的紙、粉彩筆、布。作法：請學生在正方形紙上畫上具特別意義的圖案，每個正方形皆代表一個典範人物，用雙面膠將正方形紙排列整齊黏在布上。同時再請學生填寫自己選擇繪製的精彩人物學習單並交回給教師，以作為下一單元的預備素材。】

【無論西方或中國都有百納被的習俗，早期農業社會當家中有小孩滿月時，親朋好友都會送來一片手掌大的布，由小孩的母親將這些布縫起來給小孩做成衣服或被子。表示這個小孩穿各家的衣服、蓋各家的被子長大，好養，長命百歲。】

評量方式

1. 觀察學生在課堂上的參與度
2. 完成填寫學習單且能提出自己看法與大家討論
3. 完成名人百納被製作

教學建議

1. 引起動機部分老師可選取相關影片或書籍來進行活動，引導學生進入主題。
2. 老師可自行收集各行各業傑出人士的訪談、作品，引領學生觀察、思考與討論。
3. 亦可以舉辦座談會方式呈現本次主題，讓學生實際感受、領略傑出人士的風采。
4. 本次課程結束後，老師亦可介紹幾本傳記文學供學生選讀，作為本次課程的延伸活動。

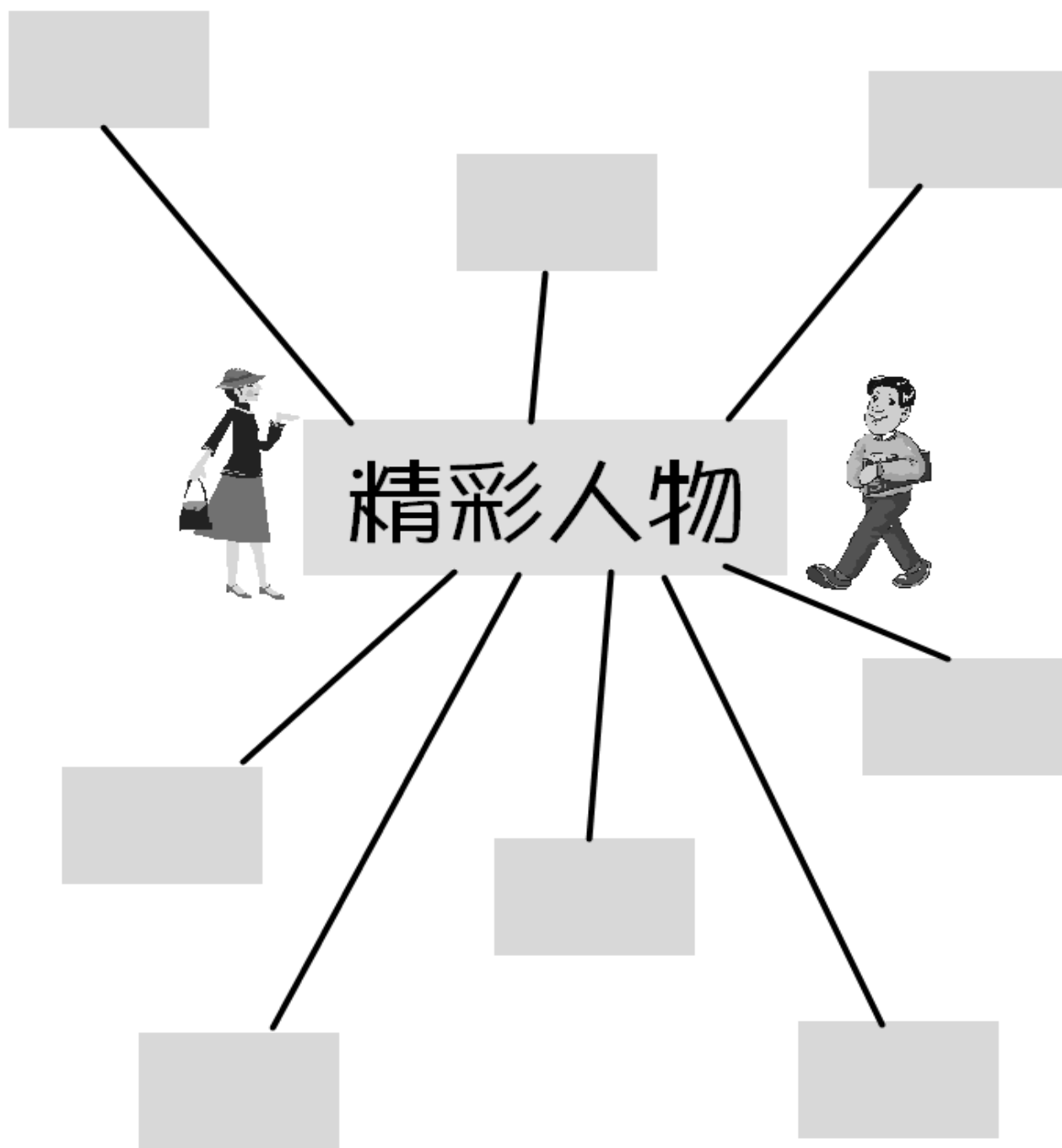
參考資料

天下雜誌影音網

非常好色

<http://guidance.ncue.edu.tw/>

<http://data.heart.net.tw/>



【101 俱樂部】教學活動內容（二）

教學活動名稱	我猜.我猜.我猜猜猜..（創意遊戲）
建議節數	2 節
教學目標	1. 開拓視野增進學生觀察力 2. 培養學生對他人情緒的感受性進而尊重他人 3. 體驗傑出人士的特質
教學資源	電影 李安訪談文章 數位相機
教學活動流程	
<p>1. 引起動機—播放電影「推手」片段，簡要敘述劇情略作討論引起學生動機。</p> <p>2. 發展活動—(1)介紹李安接受訪談文章「真誠的心感動世界—電影導演李安」，擷取一段電影中的台詞，由學生討論決定分配角色，由學生重新詮釋表演，拍一段不同表現的影像並說明原因。</p> <p style="padding-left: 40px;">(2)我猜.我猜.我猜猜猜：將製作完成的名人百納被展示於黑板，由學生上台先介紹自己繪製圖案的代表意義並接受大家詢問相關問題，但不可以說出名字，讓大家猜猜是哪一位傑出人物。</p> <p>3. 綜合活動—(1)請學生對各組影片表現進行講評。</p> <p style="padding-left: 40px;">(2)請學生填寫學習單分析傑出人物的相同處與相異處。</p>	
評量方式	
觀察學生在課堂上的參與度與合作情況 學生戲劇表現情況（完整性.細膩.創意） 完成影片拍攝並上台討論分享	

完成填寫學習單並分析

評量學生觀察與重新詮釋的能力

教學建議

以欣賞開放的態度，鼓勵學生展現創意。

參考資料

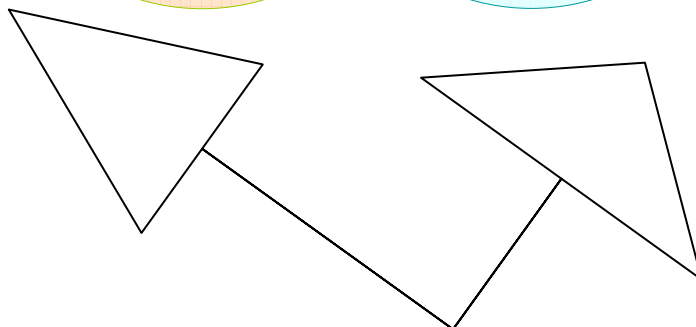
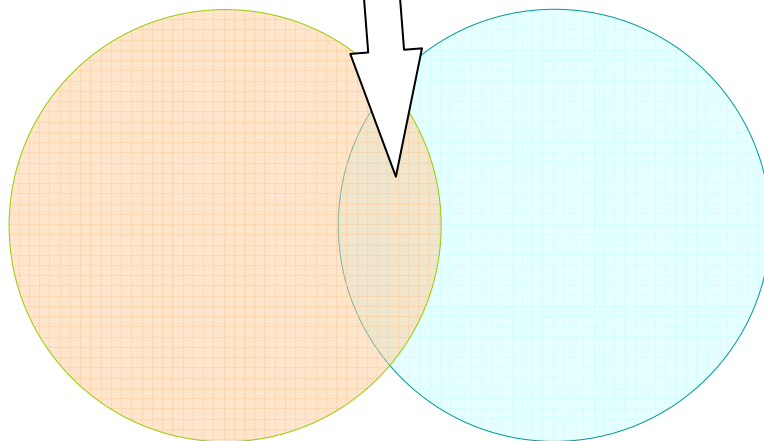
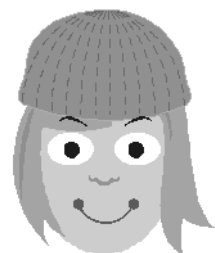
天下雜誌影音網

非常好色

<http://guidance.ncue.edu.tw/>

<http://data.heart.net.tw/>

相同點



相異點

【我猜我猜我猜猜猜】補充資料

真誠的心感動世界—電影導演 李安

作者：蘇育琪 出處：天下雜誌 400 期 2008/06

相關關鍵字：Taking Woodstock/推手/喜宴/飲食男女/臥虎藏龍

李安給人的印象，溫文和煦。但他走過的成長路，顛簸崎嶇。

高峰深谷間起落，李安到過許多人跡罕至的人性角落。他對生命的體悟，令人低迴。他對人性的同情，悲憫寬容。

千山萬水走過，他深刻地體驗到：真誠地面對自己，愈艱困愈要追尋本心。真誠地面對人性，就算遺憾也令人感動。

五月初的紐約街頭，春寒料峭。電影導演李安從一個午餐會議，匆匆趕回紐約大學附近的 Focus 公司辦公室。新片「Taking Woodstock」正緊鑼密鼓地展開，這已經是李安今天第四個行程了。他的臉上略有倦意，卻非常認真、專注地回答每一個問題。要換到另一間辦公室續談，看訪客忙亂地收拾一堆器材，李安很自然地幫忙拿起好幾樣，兩手滿滿地一路爬樓梯過走道。臨行前，請李安簽書，他慎重地說，這要用黑色簽字筆。寫好後，正要闔上書頁，想了想，又再拿回來，添了「保重！」。遞出書，拍拍訪客的肩膀，笑容中帶著鼓勵，「跑這趟辛苦了。」

「我希望自己是個 nice guy，」被問到他最重要的人格特質時，李安笑著說，有點不好意思。在許多人的印象裡，這一款質樸真誠、李安式的笑容，揮之不去，十分難忘。

不管是李安的人，還是他的電影，最大的魅力，就是真誠。

「真誠地面對人性……真誠地面對自己，」兩小時的訪談裡，李安一再強調，用他溫和卻堅定的語氣，「你勇敢，願意真誠面對，會開拓出很多空間、很多

思路。當在做這樣的開放時，那個能量會影響到你的觀眾，他會跟著進來。」

人生的春夏秋冬都經過，李安對人性的諸多面相，有刻骨銘心的體驗。

因家庭的遷徙，小學起就經歷文化衝擊，在外省中原文化和日式本省文化間尋求平衡。自小是家中最受寵愛與期待的長子，卻連續兩次大學聯考落榜，無顏面對擔任高中校長的父親。在藝專找到舞台與信心，一路擔任男主角，還曾獲大專話劇比賽最佳男主角獎。赴美留學時，卻因語言問題，只能演默劇或小配角。專心朝電影導演發展後，找到最適合自己的表現方式，畢業作在紐約大學影展得了最佳影片與最佳導演兩個獎，美國三大經紀公司之一的威廉·莫瑞斯當場要與他簽約，沒想到在美國一留六年，一部片子也拍不成。

戲裡戲外兩個李安

眾人無法想像，三十好幾、有妻有子的男子，如何能熬過六年失業在家的日子，而不認賠殺出。李安卻說，「這是我要做、是我愛做的事情，毫無反悔。我不會說這把我撒錯地方，我後悔，從來不會。」

找到自己的興趣，追求自己的夢想，不斷學習成長，這個小學生都會作文的基本道理，卻極少人能像李安一樣，用全部的生命來孤注一擲。這樣的篤定，來自真誠的面對自己。「我一直知道我要什麼，其實很簡單，就是一部接一部拍，然後適應，然後從生命裡面學習。」

從生命裡學到的深刻功課，李安直接、間接地透過銀幕傳達出去，觸動觀眾內心深處相同的情感。「拍電影是很真切的體驗，裡面有我許多掙扎，」李安曾說。許多看過父親三部曲——「推手」、「喜宴」、「飲食男女」的觀眾表示，這些電影，幫助他們面對與家人間的複雜情緒，有愛與勇氣進行對話與溝通。也因為高峰、低谷間來回擺盪過，李安看人性的掙扎，有著很大的同情。「我大概很合適跑到另外一個人的身上，這跟同情心有關。同情心不是可憐，是相同感情的意思。」他厭惡權威、厭惡用集體的、制式的、是非黑白的模子去簡化、判斷人性，「或者用一個很簡化、符號性的東西去凝聚力量。有那種力量，我就要想辦法把它打散，把它解構掉，」李安表示，解構之後，透過檢討、溝通，「彼此了解，就不會那麼劍拔弩張。」

因此，李安的电影，經常採取違反常規的角度：從南軍的角度看南北戰爭（與魔鬼共騎）、剖析「超級英雄」的父子情結與心理創傷（綠巨人浩克）、從恐懼的角度塑造漢奸（色，戒）、大俠也在倫理與慾望間掙扎（臥虎藏龍）。

很難想像，這麼一位處理複雜議題，直指人性深處的大導演，面對現實生活，卻束手無策，「很容易被騙，」說起因人老實、臉皮薄，不會拒絕人，而有無數被騙的經驗，李安笑著說自己是「不太有用那麼一個人。」

但一進入電影世界，李安卻是千軍萬馬，指揮若定。他和在英國劍橋大學主修英國文學的艾瑪·湯普遜，合作英國文學片「理性與感性」，贏得她的尊敬；他導演安妮·普洛的「斷背山」，讓這位以深刻描寫美國西部文化著稱的作家，極度推崇；他和武打片大師袁和平合作「臥虎藏龍」，拍出意韻深遠的武俠片。戲裡戲外，怎麼有這麼大的差別？

答案還是回到李安的本心——他所有的注意力都在電影上，電影之外，他不浪費心力，「人就會鬆散、不專心，就會 space out，注意力不集中，」李安解釋說。

求真求準不妥協

電影世界裡的李安，要求精準，不輕易妥協。是不是 nice guy 已經不重要，而是要領著武林高手，精準地傳達複雜深刻的人性。

他不但要求演員情感表達的細緻深刻，就連最小的道具、佈景都不放過。作家龍應台曾經為文讚嘆過李安拍「色，戒」以『人類學家』的求證精神和『歷史學家』的精準態度去『落實』張愛玲的小說」。文章中提及，戲裡所有的尺寸都是真的，包括三輪車的牌照和上面的號碼。街上兩排法國梧桐是一棵一棵種下去的，還特別訂做了一部真的電車。

這種求真、求準的精神，極度磨人。經常在挑戰工作人員的極限，但也激出了驚人的成長與超越。

《十年一覺電影夢》裡，李安生動地描寫他和人稱「八爺」的袁和平，如何「相互刺激，天天就這樣折騰」。李安要求編招時要「把角色個性融入動作」，「打鬥中得有故事，不能乾打」。李安的許多要求，常讓袁和平做得礙手礙腳，長吁短歎，一些動作無法做到也很沮喪。但整個武術班底仍不斷實驗，拚命嘗試，激發出很多新做法，終於拍出經典的竹林追打戲，達到李安要求的「打出一種『意境』」。

不過，還是經常有用盡力氣，還做不出來的情況。袁和平最常掛在嘴上的一句話就是，「電影是遺憾的藝術。」

何只電影，對李安而言，人生本來就有太多無可奈何的遺憾。「人盡力了，還委屈。人盡了力量，事情還不行。」是最令李安感動的。因此，他電影裡的很多主角，像李慕白（臥虎藏龍）和王佳芝（色，戒），都很賣力。但因內在、外在的種種因素，事情做不成。但他們都盡力了，甚至付出自己的性命。

帶著悲憫的眼光看這一幕幕，李安以愛作為最後的救贖。戲的末尾，玉嬌龍拚了命為李慕白找解藥、易先生坐在王佳芝的床上流淚，「（愛的）本質可能是

一團霧，摸不清楚。可是你的需求、當你感受到的時候，那是很人性的感覺，這個我是很肯定的，也一直是我不會放棄的，」李安說。

導戲，更導演人生

李安導演的，不只是戲，而是人生。引領觀眾走進人性的細緻幽微之處，李安具有一種獨特的穿透力，可以進出東西文化、古今題材、性別角色、電影片型……。

「我的出身老是在漂泊，我們外省人到台灣，適應這裡，然後到美國又適應美國……我遊走過很多的地方，在中間發現很多東西，」李安強調，歷史為台灣帶來多元文化的沃土，是很寶貴的資產及優勢，千萬不要輕易拋棄，「文化這種東西，要維護很困難，要不爽把它丟掉，很快，一斷層就沒有了。」

因此，李安有很強烈的使命感。身為歷史交接的這一代，「我覺得我有責任，要留下一些東西，」李安說，「這是策動我做國片一個蠻重要的動力。」

李安希望透過電影，為下一代留下可以回溯歷史的影像。更希望透過電影探討的議題，促進溝通。

「人要做深層的溝通，才會感覺到愛，」李安強調，「電影應該是一個 provocation（刺激），不是一個 statement（宣言）。真正好的電影，是一個刺激想像跟情感的東西，刺激大家討論。」

李安說話，和他的電影一樣，引人深思又有撫慰的力量。然而，再精采的戲，終有散場的時候。帶著意猶未盡的遺憾，訪談不得不結束。

李安笑著說再見，招牌的酒窩更深了。其實，這不是酒窩，而是小時候被狗咬留下的傷疤。

如果電影是遺憾的藝術，那現實人生應是面對遺憾的藝術。真誠的笑容，能讓傷痕變酒窩。真誠地面對人性，就讓遺憾還諸天地。

【101 俱樂部】教學活動內容（三）

教學活動名稱	“我”的七巧板（創意組織圖）
建議節數	2 節
教學目標	1. 使學生了解價值觀對於自己未來的影響 2. 能瞭解自己發展個人潛能 3. 促進學生獨立思考能力，引導學生探索自己的價值觀。
教學資源	學習單 新聞 陳長文訪談文章 七巧板
教學活動流程	
<p>1. 引起動機—準備學習單 1「價值觀調查表」給學生填寫（最多勾選 7 項），寫完收回並加以統計。選出最受重視的價值觀前 7 名，並請同學分享一下為什麼那麼重視這前 7 名。</p> <p>【什麼是價值觀？就是每個人自己覺得重要的、重視或是想要追求的，每個人的價值觀都不相同喔。】</p> <p>2. 發展活動—(1)發下「小學生拾金不昧」相關新聞，引導學生一起討論。</p> <p>(2)介紹中華民國紅十字會總會會長陳長文訪談文章。</p> <p>【價值觀可能會影響你未來的決定，所以去探索自己所在乎的價值觀是很重要的，尤其當價值觀發生衝突，魚與熊掌不可兼得時，不同的價值觀會產生不同的行動選擇。想一想這些價值觀對自己的意義為何？是否會影響未來事物的抉擇？我的價值觀會改變嗎？】</p> <p>3. 綜合活動—(1)發下學習單 2 請學生填寫。</p> <p>(2)發回「價值觀調查表」再填寫一次並畫成「價值觀金字塔」學</p>	

習單 3。

(3)製作“我”的七巧板，將自己的「價值觀金字塔」項目寫在七巧板上，七巧板每塊大小不同代表自己認為的價值觀重要順序，而七巧板能拼成許多圖形，也能顯示個人價值觀在不同環境下的多元展現。

【材料：紙，作法：①沿對角線將紙裁成兩個對等三角形。②對折一個三角形並沿著摺線剪開。③剩下的三角形，將頂點往下折到較長邊緣的中央，沿著摺線剪開做成一個四邊形和三角形。④將四邊形對折剪開成二個梯形。⑤將梯形四邊形對折成一個三角形和正方形，沿摺痕剪開。⑥折疊另一個梯形四邊形做成一個三角形和一個平行四邊形。】

評量方式

觀察學生在課堂上的參與度與發言情況

學習單完成情況

完成七巧板製作並上台介紹分享

評量學生觀察與判斷思考能力

教學建議

以欣賞開放的態度，鼓勵學生展現創意。

參考資料

天下雜誌影音網

非常好色

<http://guidance.ncue.edu.tw/>

<http://data.heart.net.tw/>

YAHOO 奇摩新聞

價值觀調查表

價值觀	我想要的打√
1. 成就感-社會地位、希望工作能得到他人認同、對挑戰成功感到滿足。	
2. 品格-領導力的基石	
3. 解決問題的能力	
4. 健康-包括生理及心理，能免於焦慮、緊張。	
5. 財富-希望能得到金錢、財富，買到所能買到的東西。	
6. 溝通能力	
7. 人際關係	
8. 責任感	
9. 權力-能夠影響或控制別人，使他人照自己的思想去行動。	
10. 協助他人-體認到自己的付出是對他人有幫助的，別人因你的行為而受惠。	
11. 安全感-能夠滿足基本需要，有安全感。	
12. 自我成長-能夠追求知性、尋求更圓融的人生，在智慧及人生體會上能有所提升。	

【“我”的七巧板】學習單 2

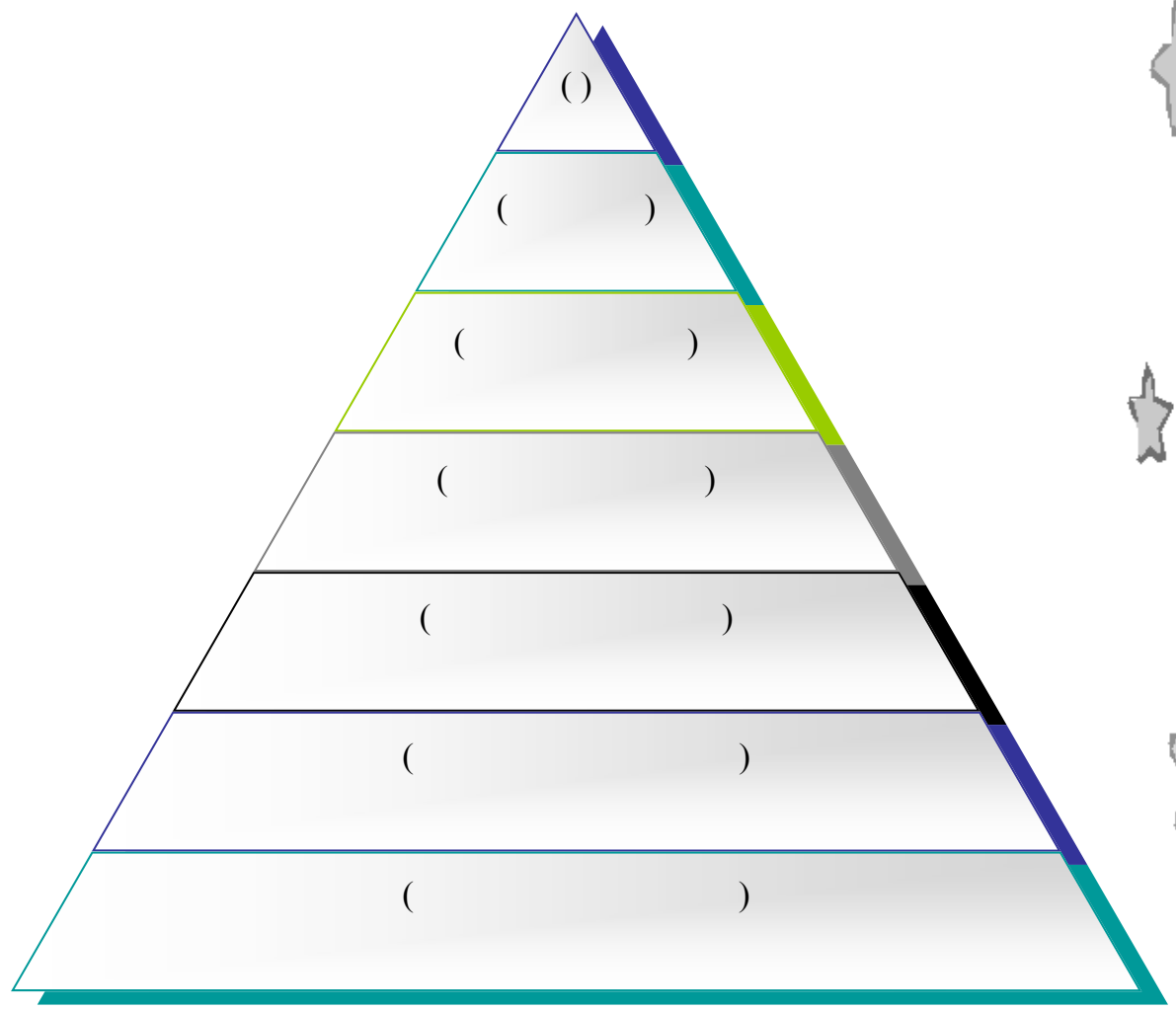
姓名：_____

Know 對於「小學生拾金不昧 的新聞」 我們知道的	what 對於「小學生拾金不昧 的新聞」 我們想知道的	Know 對於「小學生拾金不昧 的新聞」 我們所學到的

【“我”的七巧板】學習單 3

姓名：_____

價值觀金字塔



【“我”的七巧板】補充資料1

貧童拾金不昧 星爺想送禮

<http://news.sina.com> 2009年09月16日 23:43 澳洲日報

「人窮志不窮」，就讀桃園縣新屋國小的馬伯鈞檢獲5萬6千元現金，立即送到警察局，拾金不昧的精神着實令人佩服，馬伯鈞表示因為喜歡周星馳的電影《長江七號》，讓他謹記着周星馳在劇中說過的「人可以窮，志不可以窮。」，星爺看到這則網絡新聞後非常感動，已透過管道向新屋國小取得聯繫，表達想送禮物鼓勵這位小朋友的意願。

盡管家境貧困，生活開銷都由母親打零工維持，才就讀小學六年級的馬伯鈞拾金不昧，原來是因為受了星爺的《長江七號》影響。馬伯鈞雖然人窮卻很有骨氣，沒錢買電影票，在電視上看了好幾遍的《長江七號》，牢記着星爺說過的「人可以窮，志不可以窮。」

少了辛辣、搞笑的《長江七號》，周星馳以溫馨感人的方式呈現這部片，這部片以喜劇的外表來包裝，但片中溫暖的父子情，貧窮的爸爸對孩子的苦心，更讓人印象深刻。據了解，其實在影片中，兒子吵着爸爸買玩具的場景，在周星馳的現實生活中也曾上演，當時星爺的母親為此事打了他，長大後才明白，媽媽的心裏比他更不好受，片中兒子吵着要買的玩具，也是來自於周星馳小時候最心愛的玩具「長江一號」。

周星馳是個成功的喜劇演員，常常在電影中扮演不起眼的市井小民，利用喜劇的表演方式，反諷社會的黑暗、無情，《長江七號》一反往常星爺搞笑風格，他的戲份與小童星相對來的少，但他表達的「人窮志不窮」的理念，感動人心，也鼓勵着像馬伯鈞這樣貧困的小朋友，用正確的態度面對生活。

【“我”的七巧板】補充資料 2

馬伯鈞拾金不昧 周星馳九樣大禮鼓勵

(2009/10/01 16:35)

影劇中心／綜合報導

日前桃園新屋一名小六學生馬伯鈞意外撿到 5 萬多元，後來誠實的交給警方處理，事後他表示是因為看了《長江七號》學到了「人窮志不窮」的道理，知道不能亂拿這個錢。看到新聞的周星馳相當感動，30 日寄送禮物鼓勵馬伯鈞，裡頭包括好幾樣簽名紀念品，還有棒球球衣，他開心的說，將來一定要做有用的人。

收到周星馳的包裹馬伯鈞相當高興，他開心的從筒子拿出禮物，一打開就看到最喜歡的《長江七號》全開海報，上頭還寫著勉勵馬伯鈞的話。送來的禮物不只這些，包括簽名的《長江七號》DVD、簽名劇照。

此外，貼心的星爺知道馬伯鈞喜歡棒球，還送他一套運動服、棒球護襠、打擊手套兩只、中日龍球衣、以及阪神虎球帽、阪神虎球衣加起來總共 9 樣大禮。他迫不及待的試穿，表示絕對不會辜負周叔叔的期望。

先前都是從電視看《長江七號》的馬伯鈞也說，這次終於可以完整的把它看完。收到這麼多禮物，他也說想寫信給星爺表達謝意，同時希望他還能多拍些激勵小朋友電影。至於媽媽希望他就讀軍校，未來可能沒辦法再繼續打棒球，對此馬伯鈞卻說，一定會努力當上職棒球員。（新聞來源：東森記者黃啟洞、龍宗緯）

【“我”的七巧板】補充資料3

陳長文訪談文章—（幸福是個總體的概念…）

摘自 YAHOO 奇摩新聞「領袖專訪系列」

馬雨沛：陳律師曾在自己的陳長文會客室中提到很多次，幸福是個總體的概念。

對於所有的人來說，在考慮私人和他人之間，其實界線不見得是這麼清楚的。以亨利·杜南來說，當初他關心的是自己國族的人。這次川震的例子募到 16 億，我們救助的是對岸的同胞。如果說我們延伸來看，我們對於一個公益或公民社會的概念，要如何紮根？

（主持人：馬雨沛，前新聞主播，現任教於淡江大學傳播系）

訪談記錄

陳長文：重點在於每一個人的心可以打得開。921 之後，我覺得台灣人越來越能感受到人溺己溺、人飢己飢的問題。除了災民以外，我們在旁邊看到的，感受也會很強烈。比如說反映在南亞海嘯、緬甸水災、伊朗地震等等，當然更不用說反映在汶川地震裡頭，這些反應都是表現出來的。這之中也需要媒體來告訴大家，幸福是總體概念。我們自己一個人幸福、而其他人不幸福的時候，事實上是沒辦法成就自己的幸福。這件事需要體會。越多的體會，人的反應就越強烈。這十年來，我從紅十字會總會的角度，看到了可喜的發展。不只是說，更要去做。在態度上要正確。包括十年前我們拿錢幫助對岸的災民，會有人說，台灣錢都不夠，你還拿錢去救對岸的人？對岸政府對我們這麼惡劣，你為什麼還要送錢過去？

但最近這幾年來，大家比較不會這樣想，或是想法會作調整，災民和政府其實是有差距的。這是我們教育的成功。在這之中，媒體當然有很大的力量。

馬雨沛：在您參與紅十字會這麼長的時間裡頭，除了宏觀的去看，也實際參與了救災行動。這當中有沒有讓你特別感動的故事，或是深深覺得值得，應該要再多投入的？

陳長文：感動的故事當然很多，不單單我個人有，相信在那邊的志工也有很多可以談。比如說，在 921 大地震的時候，我們紅十字會在南投有一位總幹事，自己本身就是災民。當時他是我們紅十字會的志工，現在已經是當地總幹事。他全心全力的投入救災的工作。

另外我們也能看到很多人有這樣的心和態度，進而捐錢。我定期會看捐款名單，常看到有一些人名經常出現。我常覺得我們應該要表示感謝、感動與肯定，甚至想過是不是要跟他們連絡。結果我同事告訴我，那位先生或那位小姐說真的不必要，他們只是想透過紅十字會，表達自己對其他人的關心。這都是一些令人感動的故事。

這也讓我體會到很多事情。比如說去年四川的大地震，我到了四川很高很高、差不多三千多公尺的山上，一個很遠很小的村莊。我看到那些災民事實上是過得很苦，又發生災難，真的是過得很辛苦。人的毅力，那種和天奮鬥的力量，真的是讓我感動。

我的感動是，我們能夠幫助別人，我們 2300 萬人把愛心帶過去。那些人也許不知道台灣在哪裡，但那些老媽媽在聽到我們說要去捐錢、去幫忙做些什麼，她們會從屋子裡抓出繡花的鞋子，三步兩步的跑回來，說要讓我帶回來。

馬雨沛：以她們的方式來表達？

陳長文：那種感動，確實是會讓你感覺，幫助別人比接受別人幫助，要得到的更多。我的感覺，當然是代表台灣 2300 萬人的愛心所得到的感覺。

馬雨沛：陳律師的分享，從 921 一個受災，到汶川地震，分享到兩岸局勢。除了這麼大的架構之後，很多年輕人會把您當作成功典範參考。最後是不是請陳律師分享一下，在職場上、志願服務上，有什麼期許？雖然您也曾寫信，與很多畢業生分享，這裡您是不是願意給年輕人一些分享？在您成長的經驗中，是不是有逆境？怎麼克服？同時您自己在這年紀，出現一些健康的危機，昨天還在接受治療，今天還來與我們分享。您怎麼對年輕人分享成功、定義成功？

（主持人：馬雨沛，前新聞主播，現任教於淡江大學傳播系）

陳長文：首先，我沒有成功；說我是領袖，我也不敢當。所以剛剛一開始你提到的，我應該要更正、抗議或保留。

「成功」這兩字，對任何一個人來講，就是你做到了；相對於失敗，就是沒做到。對於年輕人來說，不可能所有事情都做到，也不可能什麼事都沒作到。那問題就回到當你走在十字路口，什麼叫沒做到，什麼叫做到了，那反而是比較重要的題目。當你老闆要你作假帳你作到了，或你決定要欺騙別人，那種決定、那個關頭，反而是對於「成功」，比較重要的定義。你的選擇是不是一個正確的選擇。當你選擇正確了，你接近每次作事情都作對的機會才會變大。否則，如果你的選擇是錯誤的，即使你做到了，其實你是失掉了所有。你是成功，也是失敗。有很多領袖人物，我們可以看到，今天是成功的，明天是失敗的。這都非常可能。所以我希望年輕人，第一個是知識、專業、健康，以及正直(integrity)，非常重要。另外，做選擇時，三思三思。幫助需要幫助的人，推己及人的心，也非常重要。幸福是個總體的概念。

若能把這幾個觀念擺在心裡頭，我覺得每個人都能做到該做的事情。如果說這是你說的「成功」的意思的話，那這是我能夠跟各位提的。根據

我個人的經驗，我也遇到很多逆境，那你去面對它、克服它，把它完成。把它完成，事實上就是做到了。不管我是不是得了膀胱癌，或是我的孩子等等，你去面對它，面對它，你做到。100%嗎？當然不可能，可能80%、70%。但你不面對它，自怨自艾，那你就是徹底沒做到，徹底的失敗。

馬雨沛：從陳律師剛剛這番話，回答問題的同時，他其實又是一個家長的角色，也看到其他家長必須承受的辛苦。因為家裡的一個小孩或是某些成員，而成為高危險家庭。剛剛陳律師也把眼光調到很高的角度，談了國家預算分配。所以陳律師、陳會長的角色，在之間來來回回，轉換的很好。

那我們就要來問問律師、法律人這個角色。陳律師您長期進行法學教育的工作，擔任教授的工作，很多人都會問法律問題：律師是不是為了錢，可以不顧社會正義，可以為了當事人來進行辯護？所以說如果律師確知當事人犯罪，卻還是想辦法幫他脫罪，那麼學校法律系是不是為了有錢人、小偷、犯罪人來訓練人才的場所？

陳長文：這題目涉及到兩個問題。第一個是律師的角色是什麼。要作律師、法官，除了學法律，基本上就是要公平正義。做律師應該是為了公平正義，而來學習律師、成為法律人，這一點是完全不能被質疑的。至於做律師、法官或檢察官，角色是不同的。我曾經寫過幾篇文章，談到全觀的法律。基本上，全觀也者，就是要看 360 度的角度。所以我們在看一件事情時，必須要全觀；要看到左邊也要看到右邊，要看到上面也要看到下面，要看到好人也要看到壞人。

但是當我做律師的時候，我可能代表的是剛剛網友所說的好人。那至於好人是什麼？好人不太可能是百分之百的好人。我覺得這像光譜一樣。

這一個訴訟裡頭，有原告和被告。在刑事案件裡頭，有被告或犯罪嫌疑人，有檢察官，有法官；在民事訴訟裡頭，有原告、被告。

所以一個律師代表原告某甲，另一個律師代表被告某乙，這兩個律師在訓練上，都應該要有全觀的看法。我今天即使代表某甲，我要知道某甲有什麼優勢，他有什麼缺點，有什麼立場是說不過去的。我同時會想到，我的當事人說不過去的地方，被告的律師一定會把這部分當作主要攻擊的立場。

既然今天某甲是我的客戶，我就當然全力為我的當事人主張立場，把他的優勢發揮到極致。當然他的缺點的部分，如果他是犯罪人的話，我會說服他坦白從寬、從實招認；如果是一般民事的話，你只能要求人家賠你，比如說，80 元不要求 100 元。這時候我會希望我的當事人同意我的想法。如果他不同意我的想法，那我會希望對造的律師是很能幹的，能講得很清楚。在刑事案件裡頭也是一樣。

更重要的是，希望法官判出來的，就像是一個全觀的律師能做出來的決定。所以說，法律的成就，是要律師、法官、檢察官、原告、被告律師通通在一起，甚至包括當事人，大家一起來成就共公平正義。

【101 俱樂部】教學活動內容（四）

教學活動名稱	101 論壇（創意實作）
建議節數	2 節
教學目標	1. 開拓視野增進學生觀察生活的能力 2. 培養學生對環境的感受性 3. 能欣賞他人的創意作品 4. 體驗傑出人士的特質 5. 能運用結合各項資源
教學資源	「逆風時代，希望啟航—宮崎駿的動畫世界」影片 宮崎駿受訪文章 商業周刊第 958 期 學習單
教學活動流程	
<p>1. 引起動機—(1)播放「逆風時代，希望啟航—宮崎駿的動畫世界」、介紹宮崎駿受訪文章，讓學生認識動畫大師宮崎駿的創作世界。</p> <p>(2)介紹皮克斯動畫讓學生瞭解動畫製作的過程。</p> <p>2. 發展活動—卡通動畫小書 DIY：請學生分組討論動畫製作主題，並引導學生以故事版法共同規劃一份動畫底稿。完成後決定角色、找尋場景…等，以數位相機拍攝印出照片後，將每張照片個別黏貼在紙上（約 51 頁）並裝訂即完成。</p> <p>3. 綜合活動—製作「年表」：製作宮崎駿、皮克斯團隊、台灣年表，完成後互相比對，請學生上台解說分享。</p> <p>【亦可敘寫自己與台灣的年表互相比對，可設定年份與事件如</p>	

1949~2008 年之間，每年 5 個事件，每個事件 20 個字以內。】

評量方式

觀察學生在課堂上的參與度與合作情況

動畫 DIY 完成程度（完整性. 細膩. 創意）

完成年表製作並上台介紹分享

教學建議

以欣賞開放的態度，鼓勵學生展現創意。

參考資料

天下雜誌影音網

非常好色

<http://guidance.ncue.edu.tw/>

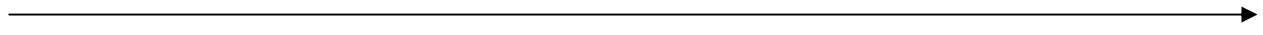
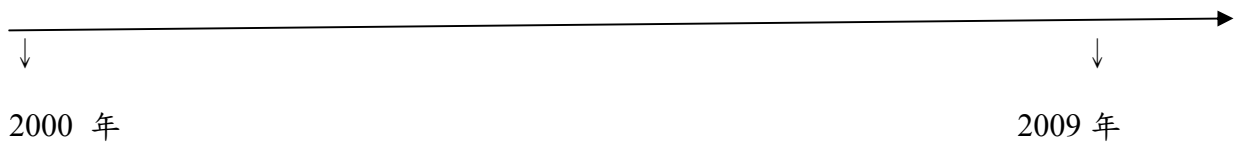
<http://data.heart.net.tw/>



【101 論壇】學習單

姓名：_____

年表



獨家專訪宮崎駿：孩子帶給我勇氣和希望

在混亂不安的世代裡，這位動畫大師如何讓故事跨越國際、傳遞希望？專訪中，宮崎駿提出了最簡單、卻也最珍貴的解答。

採訪／官振萱·張漢宜

問：如何把一個創意適當地表現出來？

答：這用「拼圖」來形容可能比較容易懂。我常有很多點子，以《崖上的波妞》為例，我構思的元素是：崖上坐著一位少年，他看到海面上有一艘船，這船非常詭異，跟普通的船不一樣；少年在崖邊遇到一個小女孩，這女孩是青蛙（或金魚）變的，少年承諾要好好照顧女孩。這是一個關於遵守約定的故事。像這樣，把許多不同的點子加以拼貼，覺得行不通的就拿掉，嘗試不同的可能性，最後組成一個完整的故事。我的創作方法可能比較不一樣，並不是把一個原本的想法再加上其他的元素，使這個想法變得豐富而多樣化，而是把許多零星的東西加以組合，從中慢慢形塑故事的核心。

問：你的作品不只是在日本，即使在歐美也很受歡迎，如何讓故事感動不同文化背景的觀眾？

答：沒有那麼受歡迎吧？呵呵。我每次創作動畫時，都會設定要給誰看、想清楚我的觀眾是誰。例如，《崖上的波妞》就是畫給五歲小朋友看的，但有時我也會製作一些給大人看的作品。我的作品在外國受歡迎，我想是因為大家在作品裡面看到是人的共通點而不是差異點。我不提倡「國際化」這個觀念，我也不希望在自己的作品裡談國際化。我就是要做只有日本人看得懂的東西，這樣反而比較好。

問：你的作品讓人覺得對這個世界充滿熱情與希望，尤其是對反戰與環保的關注。你對這個世界有怎樣的期許？希望透過作品來傳達什麼訊息？

答：我最不想做的兩個職業，一個是日本首相，一個是美國總統。因為，現在這個時代所面臨的問題，有許多是難以解決的，並不是傾聽他人的意見就有解決之道，而是必須以嚴厲的態度、腳踏實地去執行，才有改變的可能。日本政治家沒有這個能力與魄力，所以首相才會當沒多久就一換再換。以現在的金融危機來說，我不覺得這是危機，而是消費至上的資本主義一個反省的時機。所謂跌倒，就要真的跌倒，深深感覺到痛，而不是只在嘴上說「我們應該要以怎樣的態度面對問題」、「這非常棘手」之類的空話。現在有許多問題無法立即獲得解決，必須要大家一起忍耐。

問：世界局勢似乎愈變愈糟，但你為何不感到消沉與氣餒，而持續以創作來鼓勵人心？

答：因為我們要賺錢維持生計，哈哈，開玩笑啦！

以我隔壁的幼稚園為例，我覺得這些小朋友其實是給大人們一些希望。大人只要做出一些改變、投注一些力量，就會帶給小孩很大的改變。我其實也想透過這個幼稚園，來獲得一些希望。

小朋友啊，尤其是那麼小的幼齡兒童，我覺得他們不是普通的人，而是具有一種靈性或神性。我不會對小朋友有任何期待，因為我不覺得小孩必須順著大人的期待而成長。我每天都會花十五分鐘去偷看隔壁幼稚園的小孩，在這個過程裡，看到小朋友每天都在成長，我覺得這反而是小朋友在給我勇氣與動力。

問：你一路創作至今，對人生有何新的體悟？

答：我的每一部作品，都有我自己生活上或情感上的一些反映或投射，我並不是那種擅長捏造自己沒有經歷過的事來說故事的人。

在構思劇情時，我會去思考，遇到那樣的情境，自己會怎麼想、會有怎樣的感覺。這不是從一開始就做好設定，而是順著人性去發展故事。創作，是一件必須誠實面對自己的工作。

【101 論壇】補充資料 2

皮克斯動畫介紹摘自商業周刊第 958 期

回看這個動畫王國的建立，沒有一絲一毫的僥倖。皮克斯的靈魂人物之一、年薪近新台幣億元的執行副總裁拉塞特（John Lasseter）說：「成功的動畫電影有三個要素：精彩的故事腳本、逼真的動畫場景、及打動人心的角色刻畫。」

在這個工作室，「故事為王」（story is king），是所有人的信念，為了「等」一個好的故事，二至三年的時間也不嫌多，比同業多出一倍的時間。前十年，他們除了建立「求精遠甚於求多」的共同價值觀，還建立了執行方法。

直到第十年，馬步蹲好後，他們才推出第一部動畫電影「玩具總動員」。這部製作成本三千萬美元的片子，推出後締造出三億六千萬美元的全球票房，光是直接的票房投資報酬率就高達十二倍。接下來的五部片子，每部票房更由三億美元節節上升，最高超過八億美元。

因為追求極致，產品所產生的巨大破壞力，在皮克斯身上得到證實。根據全球動畫賣座票房的統計，前十名裡，皮克斯雖然發片數最少，但票房市場占有率卻高達四二%，遠遠領先迪士尼與夢工廠的二九%。

務實：「海底總動員」劇組成員 先學潛水觀察水中生物

其「磨」故事的過程，可舉「海底總動員」為例。當時，導演兼編劇史丹頓（Andrew Stanton），在與兒子相處的過程中，發想了一個關於親子關係收放藝術的故事，主角為小丑魚。

但劇情的張力奠基於事實。「我深信研究的重要性，」拉塞特強調，故事或畫面，雖然都是虛擬的，但必須盡可能的創造出「相信度」（believability），才能讓人們融入劇情及角色，產生共鳴。

因此，在編劇前，故事部門約十五位左右的成員，全都在導演的帶領下，大量蒐集相關的背景資料，實地考察，劇組成員並開始練習潛水，大家在水底世界觀察海中生物的一舉一動、光線與色澤的變化，感受海底世界的奧妙後，再展開劇本構思。

編劇的過程則是這樣的，故事團隊的成員們以半張A4的紙張，以鉛筆傳統手繪出故事的每個場景與情節，將這個故事板以圖釘釘在牆上，進行腦力激盪，再討論如何取舍排列。

求精：兩年畫四萬片故事板 一毫米瑕疵當十公分缺陷

在皮克斯的走廊上，由某個場景的連續動作草圖，就是一個即興手繪藝術展，讓走廊充滿生氣。有時，你會看到拉塞特走過，他在走廊前後移動，針對一系列的圖像，給予滔滔不絕的建議，從一個角色的手肘角度、顏色調性、腳尖方向，到目光焦點、個性表現……等。

身為總指揮的他，每天穿梭於長廊與每個成員的「囚房」間。「細節、細節、還是細節」，動畫指導主管 Jim Murphy 說，觀眾看到的一個半小時電影後面，其實是一連串的細節與複雜度堆砌而成。

就像在二〇〇〇年五月二十六日，當史丹頓畫下第一張「海底總動員」的故事板，五個月後，牆上的故事板已經累積至一萬張；次年五月，第二萬張；再隔

一年的二月，第三萬張；最後，整個故事定稿在○二年七月，那時最後一張故事板是四萬三千五百三十六張。

這個過程看來似乎簡單，只是一群人在天馬行空的發想、說故事，卻是整個製片歷程中，最耗時的關鍵步驟，往往，一個劇本的完成要耗時兩年以上，之後，才開始進入電腦動畫製作階段，其製作時間相對短，僅約十八個月。

在皮克斯總部二樓的一角展示空間裡，清楚記載著海底總動員的故事板製作歷程。「精雕」，使得皮克斯的創新源源不絕，而這一切都來自於細節的累積。

「藝術急不得」(You can't rush art.)，「玩具總動員」第二集中，玩具修復匠的這句話反映出皮克斯的價值觀。

再以拉塞特執導的「玩具總動員」第一集為例。當時的劇本於一九九三年初就完成，但在進入後製期時，拉塞特與迪士尼高層決策者討論後，發覺主角伍迪的個性仍嫌自大，美中不足。在別人眼中，這或許只是一毫米的瑕疵，拉塞特卻將其視為十公分的缺陷，於是，他將劇本拉回來重改。

因此，整個動畫製作團隊馬仰人翻，甚至配音團隊還要追著湯姆漢克到全世界補錄音，但是一年後，動畫收工後，一個更合群、更具領袖魅力的伍迪出現了，它打動人心，成為該劇成功的關鍵。

【101 俱樂部】教學活動內容（五）

教學活動名稱	與未來的自己相遇（創意心得）
建議節數	2 節
教學目標	1. 讓學生對未來的發展更具確定感，堅定追求自我之實現。 2. 能瞭解自己發展個人潛能 3. 引導學生去思考未來
教學資源	音樂 數位相機 海報紙 氣球
教學活動流程	
<p>1. 引起動機—播放音樂孫燕姿“我要的幸福”，現在的我是誰？未來我要成為什麼樣的人？鼓勵學生都能找到自己的方向，並且能努力堅持。請學生們隨著音樂思考一下..。</p> <p>【我要的幸福 作詞：嚴云農 作曲：李偉菘 編曲：Martin Tang</p> <p>為愛情付出 為活著而忙碌 為什麼而辛苦 我仔細紀錄 用我的雙眼 在夢想裡找路 該問路的時候 我不會裝酷 我還不清楚 怎樣的的速度 符合這世界 變化的腳步 生活像等待 創作的黏土 幸福 我要的幸福 漸漸清楚 夢想 理想 幻想 狂想 妄想 我只想堅持每一步 該走的方向 就算一路上 偶而會沮喪 生活是自己 選擇的衣裳 幸福 我要的幸福 沒有束縛 幸福 我要的幸福 在不遠處】</p> <p>2. 發展活動—(1)大衛.哈尼克自畫像：讓學生思考現在的自己，更瞭解自己，完成後請學生上台分享。</p> <p>【材料：口紅膠、數位相機、海報紙，作法：由學生拍下自己</p>	

六種情況下的臉部表情（微笑、嚴肅、沒有表情、搞笑、向
右看、向左看），接著將照片上的表情剪下來組成一張完整的自畫
像，拼貼出想要的樣子黏在紙上。】

【大衛·哈尼克生長於英國，是一位普普藝術家。創作題材非常
廣泛，以相片拼貼的作法開創了新的藝術形式。】

(2)名片製作：想好未來、找到方向了嗎？請學生幫自己的未來設
計一張獨一無二的名片，並且上台分享你嚮往的未來是怎麼樣
的？

3. 綜合活動—希望氣球：準備各樣顏色的氣球，發給學生每人一個，請學生寫下
一句話給未來的自己，帶領學生至學校操場放氣球，藉由此活動燃
起學生對未來的想望與熱情。

評量方式

觀察學生在課堂上的參與度與發言情況

完成大衛·哈尼克自畫像並上台分享

完成名片製作並上台分享

評量學生觀察與判斷思考能力

教學建議

以欣賞開放的態度，鼓勵學生展現創意。

參考資料

天下雜誌影音網

非常好色

第 56 號教室的奇蹟

<http://guidance.ncue.edu.tw/>

<http://data.heart.net.tw/>

嘉義縣 98 年度特殊教育資賦優異教材編輯工作坊計畫

壹、依據

- 一、98 年度嘉義縣特殊教育輔導團年度工作計畫。
- 二、98 年度嘉義縣特教資源中心年度工作計畫。

貳、計畫目標

- 一、透過專家指導協助教師發展資優教學教材，提升教師教學效能及學生學習效率。
- 二、落實教師專業對話，鼓勵經驗及教材分享，提升特殊教育品質。

參、主辦單位：嘉義縣政府

肆、承辦單位：嘉義縣特教資源中心、興中國小

伍、協辦單位：嘉義縣特殊教育輔導團

陸、實施期程：98 年 9 月 22 日至 98 年 12 月 23 日

柒、參加對象：本縣設有資優班或資優方案之學校至少指派一名教師參加

捌、報名方式：98 年 9 月 18 日前請至特教通報網→研習活動報名，網址
<http://www.set.edu.tw/actclass/act/default.asp117>

玖、實施方式及內容

一、成立資優教材編輯小組

本編輯小組以發展特殊教育課程本位教材為目的，透過資優教育專家指導及教師間的專業對話、經驗分享，發展適合資賦優異學生之教材，提升教師編選教材之能力及教學效能。

二、工作坊研習內容及時間：週三下午 13：30-16：30，共 8 週，課程表如附件一。

拾、經費來源：教育部 97 年度特教評鑑獲獎金（20 萬元）及特教資源中心年度預算教材編輯小組計畫項下支出（經費概算如附件二）。

拾壹、預期成效

- 一、參與工作坊每一位教師皆能依據學生需求設計適合之資優教材，並運用於實際教學上。
- 二、編輯的資優教材將與全縣特教教師分享，提升本縣資優教育教學品質。

拾貳、獎勵

- 一、工作人員依嘉義縣國民中小學教師職員獎勵基準敘獎。
- 二、參與工作坊教師並完成教材編輯績優者給予嘉獎兩次獎勵。

拾參、本計畫經校長核定，報縣府核准後公佈實施，修正時亦同。

承辦人：

主計：

總務主任：

校長：

嘉義縣 98 年度特殊教育資賦優異教材編輯工作坊課程表

研習地點：興中國小 & 嘉義大學民雄校區

項次	日期	內容	授課講師	研習地點
1	98.9.22(二) 13:30-15:30	資優教材編輯小組 成立暨工作分配	彰化師範大學張昇鵬 教授	興中國小 會議室
2	98.10.07(三)	資優教材編輯實作 (一)	彰化師範大學 張昇鵬教授	興中國小 會議室
3	98.10.14(三)	資優教材編輯實作 (二)	內聘講師	嘉義大學民雄 校區 3F 307 室
4	98.10.27(二)	資優教材編輯實作 (三)	彰化師範大學 張昇鵬教授	興中國小 會議室
5	98.11.04(三)	資優教材編輯實作 (四)	內聘講師	嘉義大學民雄 校區 3F 307 室
6	98.11.18(三)	資優教材編輯實作 (五)	彰化師範大學 張昇鵬教授	嘉義大學民雄 校區 3F 307 室
7	98.12.02(三)	資優教材編輯實作 (六)	內聘講師	嘉義大學民雄 校區 3F 307 室
8	98.12.23(三)	資優教材編輯實作 (七)	彰化師範大學 張昇鵬教授	嘉義大學民雄 校區 3F 307 室

附件二

嘉義縣 98 年特殊教育資優教材編輯工作坊經費概算表

項次	項目	單位	單價	數量	金額	說明
1	講師鐘點費	小時	800 元	12	9600 元	3 節×4 場次 內聘
2	講師鐘點費	小時	1600 元	12	19200 元	3 節×4 場次 外聘
3	講義費	人次	70 元	160	11200 元	20 人×8 場
4	交通費	式	3500 元	1	3500 元	核實支付
5	書籍費	本	300 元	20	6000 元	參考書籍
6	教材印刷費	本	300 元	34	10200 元	教材成果冊
7	茶水費	人次	20 元	160	3200 元	20 人×8 場
8	雜支	式	3100 元	1	3100 元	5%
合計	66,000 元					
總金額：新台幣陸萬陸仟元整						

附註：

- 一、上開各項經費除講師鐘點費外，其他各項經費可互相流用，以利活動進行。
- 二、經費來源以教育部辦 97 年度特教評鑑獲獎金 20 萬元項下補助 16,000 元整，其餘由教材編輯小組經費支出。

附件三

嘉義縣 98 年度特殊教育資優教育教材編輯工作坊
工作執掌分配及工作人員名冊

工作名稱	服務單位	職稱	姓名	工作執掌	備考
總策劃	教育處	處長	洪嘉文	綜理各項事務	
副總策畫	教育處	副處長	許修龍		
總幹事	教育處	特教科長	余德政	督導各項事宜	
副總幹事	教育處	輔導員	許文山		
總召集人	興中國小	校長	陳宇水	規劃統籌、掌控各組進度	
行政組	中林國小	總務主任	簡華慧	1. 聯繫報名及相關行政事宜。 2. 課程規劃，聯繫接送講師。	
	圓崇國小	訓導主任	曾月照		
總務組	特教資源中心	組長	黃士庭	經費核銷	
教材編輯 小組	興中國小	校長	陳宇水	教材編輯	
	中林國小	總務主任	簡華慧	教材編輯	
	圓崇國小	訓導主任	曾月照	教材編輯	
	特教資源中心	組長	黃士庭	教材編輯	
	大崙國小	教師	李乙蘭	教材編輯	
	義竹國小	教師	周玉萍	教材編輯	
	圓崇國小	教師	朱原禾	教材編輯	
	大林國小	教師	吳淑齡	教材編輯	
	大林國小	教師	張惠娟	教材編輯	
	大同國小	教師	黃瓊慧	教材編輯	
	福樂國小	教師	蕭紫頤	教材編輯	
	新港國小	教師	黃怡萍	教材編輯	
	南新國小	教師	魏憶如	教材編輯	
興中國小	教師	劉建宏	教材編輯		